

dick tracy
mike cacace
going home
naufrahi
scimmiotto

blanche epiphanie
harry chase
wizard
rolf
snoopy



Giugno 1976 - L. 1000 (***)

alter linus 6



© U.F.S.



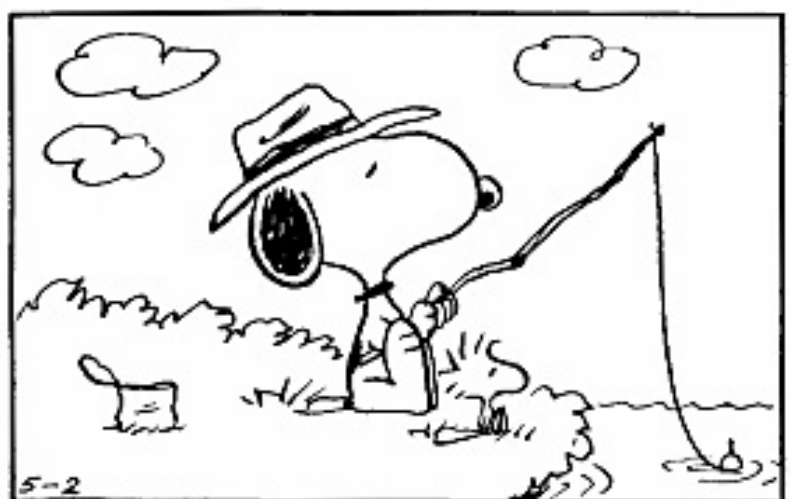
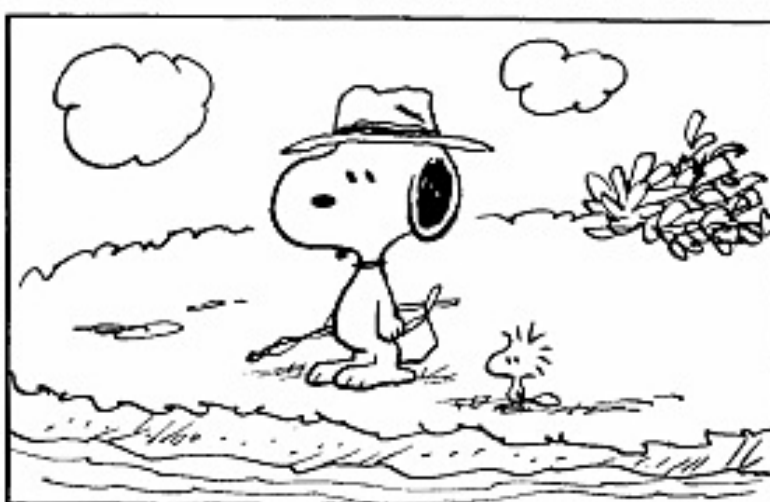
Giugno 1976 - L. 1000 (***)

alter linus 6



© U.F.S.







© United Feature
Syndicate, Inc.

direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Cettina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Franco Novelli
Marcello Moriondo
Sigfrid Kiuferkieva
Marco Bolzoni
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)
Direzione, Redazione - 20121 Milano -
corso Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518
Amministrazione - 20121 Milano - corso
Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Civita-
vecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano:
33119 Rizzolmi - telex Roma: 68254 Riz-
zolro - arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale con dono L. 12.000 senza dono
L. 9.600, semestrale L. 5.100 (senza dono)
- Estero: annuale con dono L. 13.200 sen-
za dono L. 11.000, semestrale L. 6.000
(senza dono)
Pubblicità - Editoriale Corriere della Se-
ra s.a.s. - 20121 Milano - Via Solferino
28 - tel. 6339, interurbano 685.941
Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 3/40500, per i rivenditori e
varie C/C postale n. 3/2076

Tipi e veline: Comp-haas - Milano
Fotolito: Zuccotti & Caprara - Zenithcolor
Stampa - Gea - Milano

Testi e disegni, anche se non pubbli-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 351 del 23-9-1972

© Milano Libri Edizioni 1976

sommario

*

☐ 4 La posta di Woodstock

☐ 7 Dick Tracy
di Chester Gould

☐ 20 Mike Cacace
di Rosco-Lazzarini

☐ 35 Going Home *di Richard Corben* COLORE COLORE COLORE



☐ 43 I Naufraghi del Tempo
di Forest - Gillon

☐ 70 Harry Chase
di Moliterni - Fabrer

☐ 54 Lo scimmiotto
di Manara-Pisu

☐ 80 Wizard of Id
di Parker - Hart

☐ 62 Blanche Epiphanie
di Lob - Pichard

☐ 86 Rolf
di Richard Corben

snoopy oggi 2-107



la posta di woodstock

Piumine delle mie piumine, si avvicinano le elezioncine. E torna Dick Tracy. Mi viene un dubbio: non sarà mica inteso come un intervento atto a stravolgere il pluralismo? Dick Tracy che interviene dopo Paolo VI, certo dà da pensare. Io non ho voglia di pensare questo mese, quindi, con uno di quegli atti che mal si conciliano con la democraticità che riguarda gli umani, ma non i volatili, decido di conculcare la redazione e di rinviare la pubblicazione del dossier Tracy. Intanto c'è lui, Tracy. Non vi basta per amar, non vi basta per odiar? Uffa. Dato che ormai ho cominciato, vi avviso che, di quanto avrete ancora il coraggio e la pignoleria di scrivermi a proposito del suddetto Tracy, pubblicherò una riga sì e una no, in modo da dare alle argomentazioni un qualche brivido di sorpresa. Ma parliamo di questo numero. Non abbandonatevi a illazioni perché non ricompare ancora Alack Sinner. Non ci sono dietro motivi tenebrosi, ma solo motivi dolorosi. Voi sapete che nella coppia più brava del mondo Sampayo è la mente e Muñoz è il braccio: ebbene una dolorosa nevrite ha bloccato il magico braccio di Muñoz. In compenso, i due ci hanno mandato altri due, Rosco e Lazzarini con Mike Cacace, un nuovo poliziotto made in Italy. A me è piaciuto, spero che piaccia anche a voi. Tutto il resto continua compreso il fantastico Rolf del grandissimo Corben che esordisce anche a colori. Non è poco, con la svalutazione della lira.

WOODSTOCK

Dimenticate il 1° del mese, l'UNO, LINUS. Tenete d'occhio il 15 ALTERLINUS, la grande Alternativa.

Caro Woodstock, così non va. Mi riferisco a "Un lettore e la fantascienza". Non va perché si attacca un genere, quello della fantascienza, di cui probabilmente si sa un po' poco. Stimo molto Reich e la sua opera è un classico, adottato anche alla università (e ciò è dequalificante). Ma forse stimo ancora di più Freud e, se sono già partiti gli insulti, tanto di moda, Vladimir Jakovlevic Propp (quello di cui si dice che abbia inventato una cosa chiamata strutturalismo). Non mi piacciono anche alcune frasi che credo piuttosto sciocche e avventate. Quando si legge un bel libro bisognerebbe evitare di dare la propria adesione unilaterale e incondizionata, ma cercare di vedere che cosa sia stato scritto sullo stesso ar-

gomento. Anche "saga" è un termine usato incautamente, soprattutto quando si parla di sostituzione di un Dio-onnipotente-creatore-del-cielo-e-della-terra che nelle saghe non è mai esistito. E Raffaele Petazzoni mi capisce. Nelle religioni arcaiche è impossibile ridurre tutto ad una creatura onnisciente e creatrice del cosmo ma bisogna discernere condizioni diverse a seconda dello stadio di civiltà. In fondo ad ognuna di queste divinità i popoli arcaici hanno attribuito qualità riflesse di una realtà naturale. Quindi non vedo proprio come possano entrarci le "saghe" in quella matrice religiosa propria di un'altra forma religiosa, il cristianesimo. Di irrazionalità nemmeno a parlarne, anzi erano molto più con i piedi sulla terra di tanti altri. E quanto a quegli esseri a cui ha de-

mandato i caratteri propri degli antichi dei, mi sembra che abbia compiuto una operazione sicuramente più esatta di quello che pretenderebbe il Toninelli, e che denota una certa conoscenza del problema.

E poi viene lo sproposito. Come sarebbe a dire che Jordan ci dà per logica l'esistenza del dio Pan? Forse al Toninelli piace pensare ad un Jordan inteso ad adorare il dio Pan e a suonare una siringa, a me no. Quando Bulgakov scrisse gli intermezzi de "Il maestro e Margherita" certo non intendeva avallare l'esistenza del Cristo oltre la sua realtà storica, così come mille altri. Se ne è servito solo come pretesto narrativo. In quanto alla gerarchia come schema indotto di tutta la nostra cultura mi meraviglio che se ne stupisca.

Per quanto riguarda gli "Humanoides Associés" e "al fuoco che cova sotto le ceneri", posso suggerire un nome? Che sia l'inconscio collettivo?

"Anche il sogno di una età d'oro è fascista; situarla nel futuro (il passato è da nostalgici!) ha poca importanza; la sostanza è quella". Sarebbe come a dire che non dovendo badare al passato e al futuro la età dell'oro è quella attuale.

Forse mi sbaglierò ma mi sembra che, volendo tagliare con l'accetta, furono proprio i fascisti che interpretando pretestuosamente il passato volevano vivere nel presente negando ogni futuro e sviluppo.

E che futuro potevano volere? Piazzale Loreto. No di certo.

O il Toninelli ama il passato, e allora è un nostalgico (per sua definizione) o ama il presente, e allora al meglio è un democristiano.

E tutti quelli che sono morti per un futuro? Quelli che parlano di una società migliore, "futura umanità"? Tutti pazzi, naturalmente! Attenzione. Non fermiamo tutto per dare la caccia ai moderni epigoni fascisti. Il motore potrebbe non rimettersi in moto. Ci spulceremo per strada, con comodo.



Non voglio dare una bibliografia, ma certo che Jung, Propp, Strauss, Feuerbach non fanno mai male.

Io non mi trovo tanto bene nel mondo del Toninelli che scambia la fantasia e la "gioia del favoleggiare" con l'irrazionalismo (e poi vorrei sapere se ti ci trovi bene nel tuo mondo razional-scientista dove si vendono certezze un tanto al metro. Sarà l'invidia di chi al massimo ha proposte).

See you later.

Roberto Brunialti

Roma



Caro Alterlinus, vorrei rispondere a Marcello Toninelli riguardo l'argomento fantascienza e aggregati.

I tuoi discorsi che si rifanno a Reich sono senz'altro interessanti. Giusto il discorso sulla repressione, punizione eccetera e può darsi che tu abbia ragione anche per quel che riguarda l'atteggiamento verso possibili catastrofi ecologiche-atomiche. Ciò che non mi pare giusto è la tua sbrigativa quanto superficiale corrispondenza "diverso-dal-razionale" "mistico" = fascismo.

Reich in un passo che tu riporti parla di "istanze morali... ben lungi dall'aver origine sovranaturale", ma le istanze morali non si identificano affatto con quel che tu chiami spregiativamente "misticismo" "irrazionalismo" (e che sai identificare solo negli aspetti più deteriori del razzismo, del patriottismo, del fanatismo) e che io preferisco chiamare "modi diversi dal modo razionale di intendere la vita" e basta. Le istanze morali sono, come tu dici, qualcosa di ben determinato dal punto di vista sociale e psicologico, sono morali solo nel senso più restrittivo del termine (a meno che tu non comprenda in queste istanze morali anche l'aspirazione alla giustizia sociale, il rispetto verso gli altri; e non credo davvero che tu la pensi così). E' evidente che tu nella tua visione estremamente ri-

duzziva non hai mai pensato che un approccio conoscitivo non-razionale o non esclusivamente razionale o comunque diverso da quello a cui siamo abituati può essere alla base di un processo liberatorio, anche se forse da solo non basta, e non implica affatto una mentalità fanatica o repressiva.

Ed è evidente che questa tua visione, così negativa nei confronti di qualsiasi cosa non si ricolleggi alla tua "monolitica" ragione, finisce col diventare essa stessa intollerante e per di più repressiva.

Repressiva ho detto, perché quando tu ti crucci perché i "Métal Hurlant" tutto sommato piacciono anche a te, reprimi una pulsione, la pulsione verso il fantastico, l'immaginario, l'irreale, il diverso, che non è fascista e non è neppure solo il frutto di una sublimazione dei tuoi impulsi erotici, ma è una aspirazione sacrosanta dell'uomo, antica appunto come l'uomo stesso.



Così facendo dunque non ti liberi del fascismo ma ti privi ancora di più della tua libertà di uomo. In realtà a me pare che tu abbia riflettuto poco su questa idea di ragione. Non è necessario essere degli atei o dei materialisti per avere idee di sinistra e non essere fascisti, anche se molti sembrano pensarlo. L'uomo è un essere complesso e non se ne possono lasciare indietro dei pezzi.

Quel che mi dà fastidio è che tu abbia voluto parlare di questi argomenti tutto sommato così difficili dando dei giudizi sommari e irrevocabili quanto superficiali (non dubito che se ti si dà corda ci farai fuori senza fatica tutta la letteratura fantastica, da Poe, a Lovecraft, a Borges e a tutta la fantascienza moderna). In ogni modo rispondimi.

Filippo Morigi

Cesena

La polemica continua. A noi basta che continuiate a comprare ALTER-

LINUS. Siamo, al momento, fantagnotici. Chi compra più copie vince. O.K.?



Caro Alterlinus,

il 5 non mi è piaciuto molto comunque siete grandi. Ma Sìò con "Cercasi delfino" che cosa ha voluto dire? Quelle di Moebius sono cronache del dopobomba? Domanda cretina: direi proprio di sì.

Non ho ancora incontrato un essere umano che legga Alter, o se l'ho incontrato non me l'ha detto; ma siamo davvero così in pochi? Non riesco a smetterla con le domande.

E adesso Hawke: il grande meraviglioso superbo Hawke; lo vorrei leggere su ogni numero, per pagine e pagine. Oh, Hawke, ti aspetto. Non sento la mancanza di Tracy. Quella di Paulette invece sì. Spero torni presto Scimmiotto; sono in gamba Manara e Pisu.

Insomma, avete capito: mi va bene QUASI tutto. Sono senza dubbio un qualunque, ma un qualunque intelligente, molto intelligente. Forse un giorno o l'altro capirò perfino Sìò. (Anzi, ho già una mezza idea ma devo svilupparla; vedremo in futuro).

Ciao.

Camillo che è il mio vero nome
Torino



Caro Woodstock,

"Il terrore dello sloano dagli occhi blu" non ci è piaciuto affatto. Siamo linusiani e alterlinusiani da sempre ed esigiamo che ci si ascolti. Rivogliamo Arzach immediatamente. Bene per il resto. Fate tornare le Armate del Conquistatore a marciare su corso Garibaldi. Eccezionale Rolf, continuate a far-

KU FU KU FU

L. 500

MILANO LIBRI

mensile

I GIALLI A FUMETTI

S.Rohmer R.Bressy

FU MANCHU



IN EDICOLA

L. 500

IL QUINTO SUPERGIALLO GIALLO A FUMETTI

lo abbaiare per molto altro tempo. Harry Chase invece non lo vogliamo né vivo né morto.

Dite a Sio che è matto, ma che disegna da dio. Però è matto lo stesso, e manco poco! Peccato che Hom sia finito. Speriamo che Giménez torni presto. Per restare in campo spagnolo e/o latinoamericano, ci piace Fernández e rivediamo subito Alack Sinner.

Non provate a disattendere le nostre indicazioni o sarete raggiunti e colpiti dalla tremenda vendetta del

Comitato Esecutivo Roma

Spettabile Comitato Esecutivo, noi pubblichiamo tutto l'Arzach, l'Harzac, l'Aaaarzak che ci arriva. E pure tutte le conquiste del conquistatore. Rivolgere caso mai proteste a Moebius e Gal.



Caro Woodstock, prima di tutto vorrei dire che leggo Alterlinus da poco (tre numeri). Direi alcune cose:

1) la polemica su Dick Tracy mi sembra sterile in quanto se un fumetto piace c'è poco da dire, anzi è da scemi chiedersi se ha o no radici o motivazioni reazionarie per poter dire se piace (ad esempio a me piace Tarzan e non me ne frega niente se è il simbolo del superuomo o palle simili);

2) vorrei sapere se è reperibile "Métal Hurlant" e se nell'originale francese l'ultima storia disegnata da Moebius è o no a colori (Moebius o Gal che a dir si voglia è molto più efficace a colori); e Blueberry?

3) non sarebbe possibile aumentare il numero delle pagine a colori?

4) non vedo di buon occhio inserimenti di strip quali "il mago Wiz" che vedrei molto meglio in Linus;

5) a quando "Alack Sinner"? (ottimo il pocket);

6) ho riletto più volte "Mara" di Roux ma non sono riuscito a capirci molto; c'è qualcuno che saprebbe spiegarmelo?

Ottimo il resto.

Garbolicco Maurizio Ciriè (TO)

Non per ripeterci, ma anche il colore lo decide Moebius. Prendetela con lui.



CRIMESTOPPERS TEXTBOOK

ROOKIES

TWO CONDITIONS WHILE DRIVING THAT HIDE A PERSON'S FEATURES. SOME INNOCENTLY, OTHERS FOR A PURPOSE.

© The Chicago Tribune/distr. by U.P.I.

Riprendiamo (Gosh!) il racconto di Dick Tracy lasciato a metà sul lontano LINUSMAT (giugno '73): «Il mistero del lanciafiamme».

Una telecamera introdotta nella macchina di Matty Square, ricettatore ricercato dalla polizia e rifugiatosi dall'equivoco Mr. Bribery, ha condotto Lizz sulle tracce di uno strano indio venditore di tappeti e riduttore di teste.





















IL CALDO ESTREMO E IL FRED.
DO SULLA SUPERFICIE, CON LA
CONSEQUENTE DILATAZIONE E
CONTRAZIONE, HA FATTO
SCHIANTE LA BASE DEL
GIANTESCO BRACCIO.



NELLA VALLE DELLA LUNA.

ORA GLI INGEGNERI SANNO
QUALI PROBLEMI AVRA' LA
PROSSIMA STRUTTURA.
RICOSTRUIREMO IMMEDIATAMENTE.



DOMANI ANDRO' SULLA
TERRA A SPIEGARE
IL NOSTRO
SILENZIO.



INTANTO, A HOLLYWOOD







CONTINUA



rosco.lazzarini
MIKE CACACE
 (napolititudine)



"Elementi dell'ultrasinistra infiltrati tra i dimostranti hanno strumentalizzato la loro legittima insoddisfazione... Ci vorrebbe una bella ripulita, come ai tempi in cui non avevamo le mani legate"









UFFICIO POLIZIA



UFFICIO POLIZIA

Forse abbiamo una pista, roba di piccolo calibro, però

Noi andiamo da Gargiulo. Tu, mi raccomando, non ci far trovare tra i piedi i soliti intellettuali democratici che fanno casini. Vai calmo.



UFFICIO

Poco dopo in questura.



A polizia



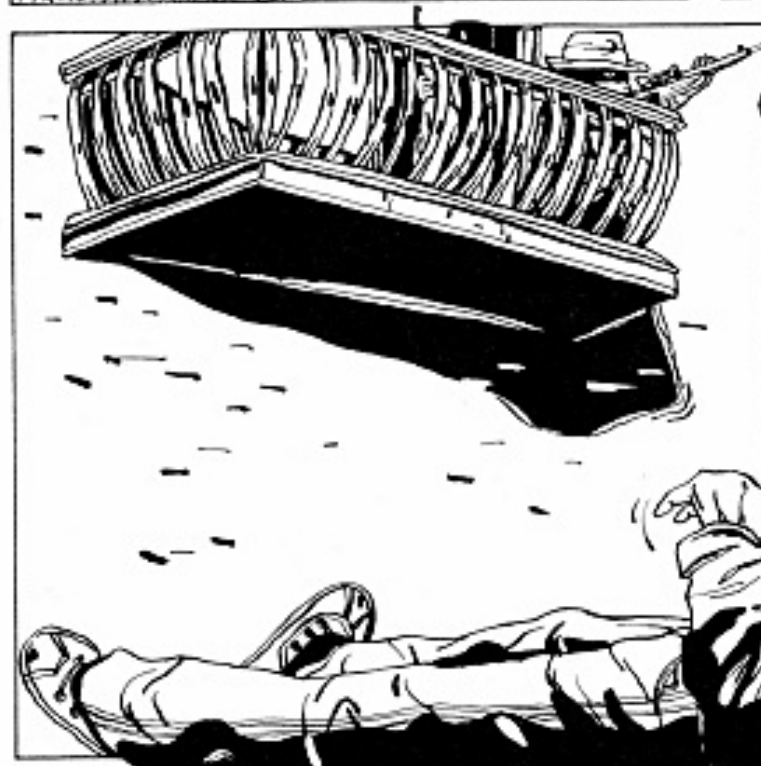
Polizia, ci segue in questura

Chi è, che volete?





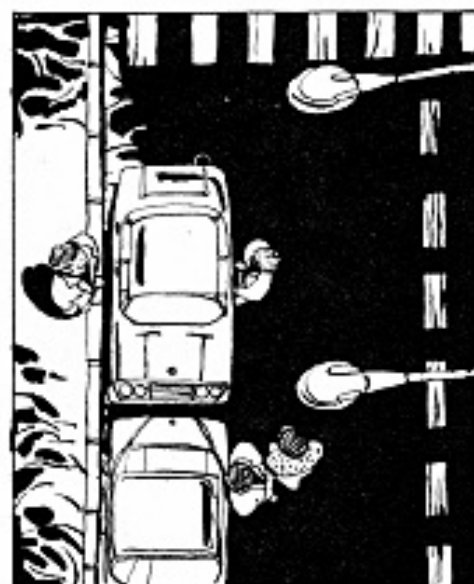


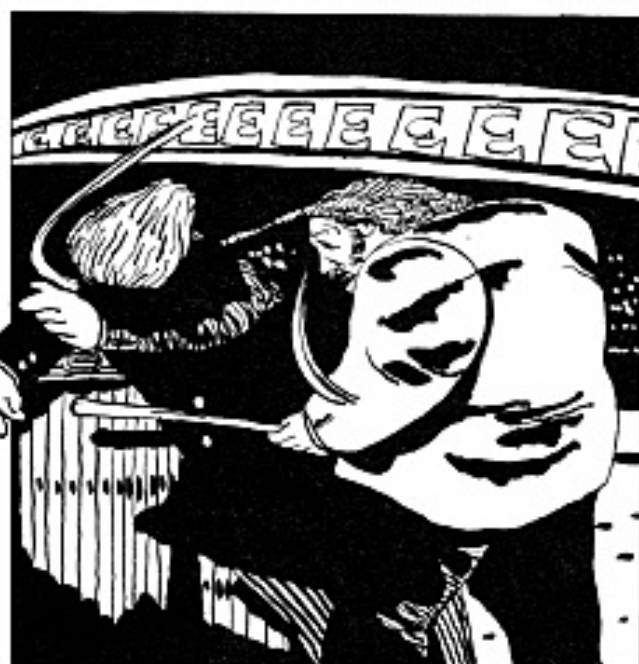
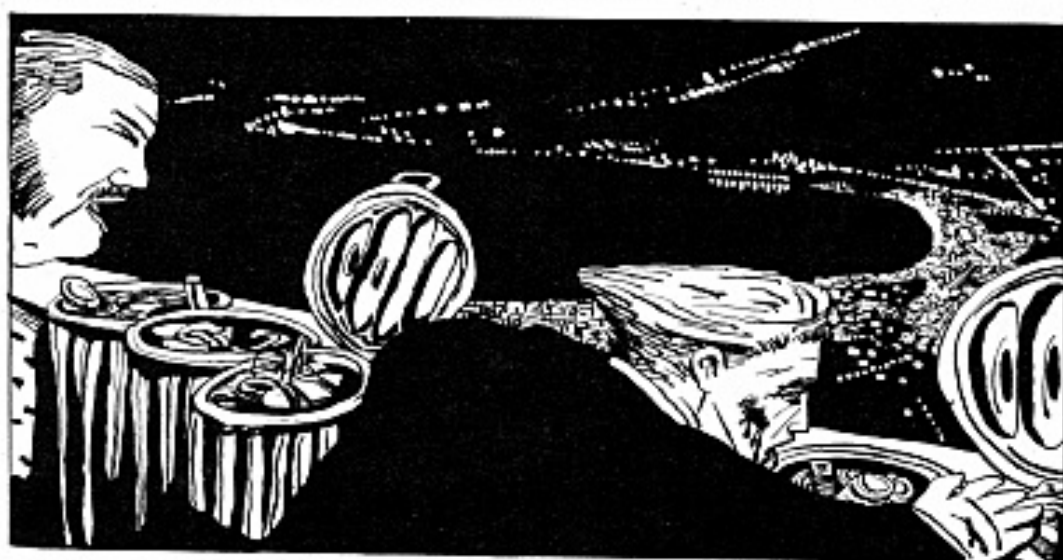
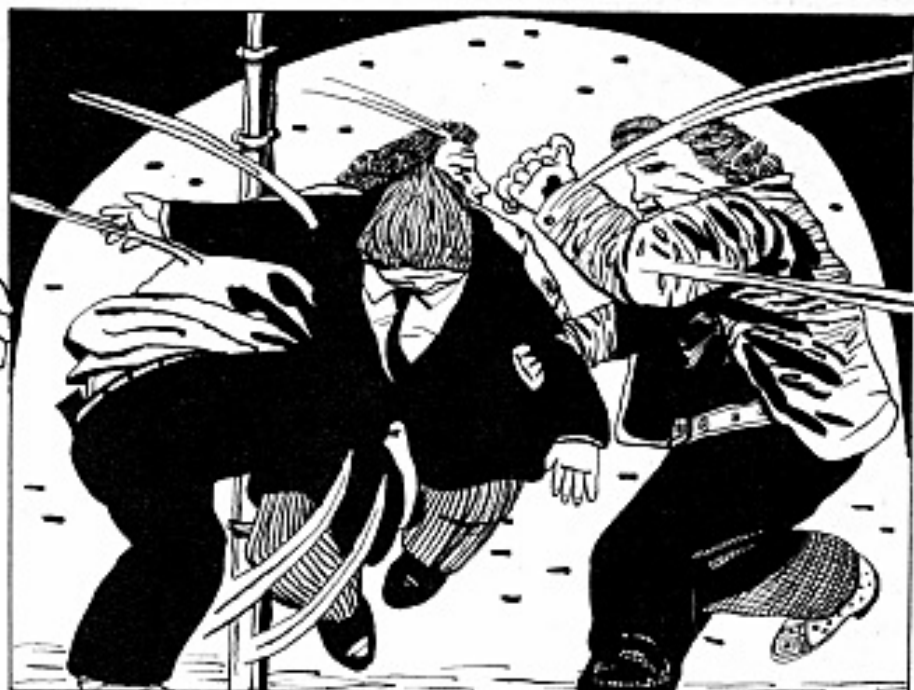












FINE



OLA - MI TROVO A 300 PIEDI
DALLA SUPERFICIE DELL'ASTE-
ROIDE - MI AVVICINO ANCORA
CHIUSSO -



HERMAN! LASCIA STARE
E TORNA INDIETRO! ABBIAMO
UN'URGENZA A BORDO!



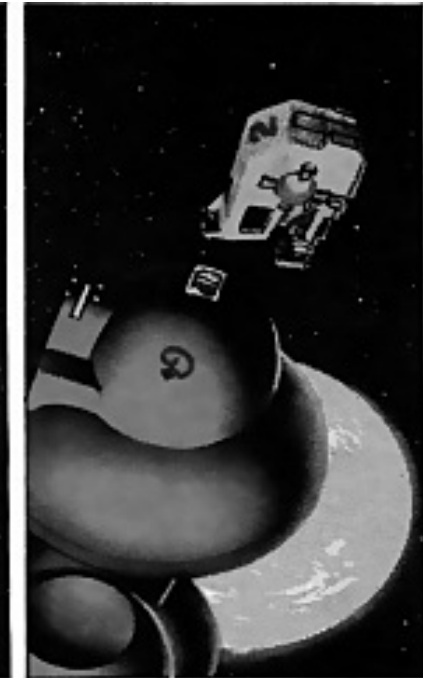
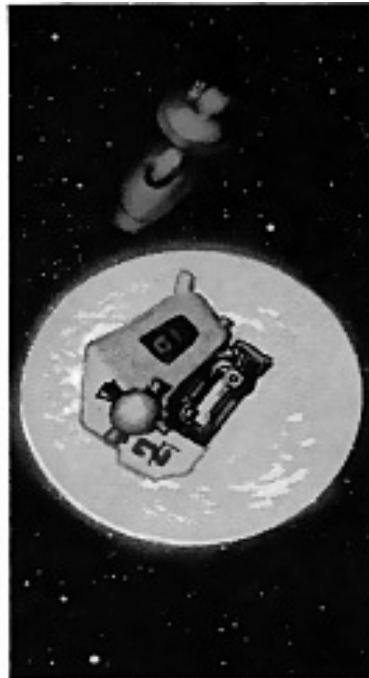
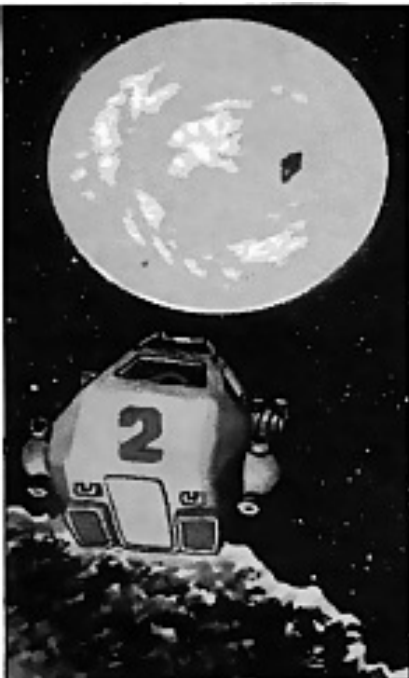
SBRIGATI!

GOING HOME

© 1972 RICHARD V. CORBEN



di Richard Corben



PRESTO! IL CAPITANO E' NELLA CENTRIFUGA
HA AVUTO UNA CRISI CARDIACA!



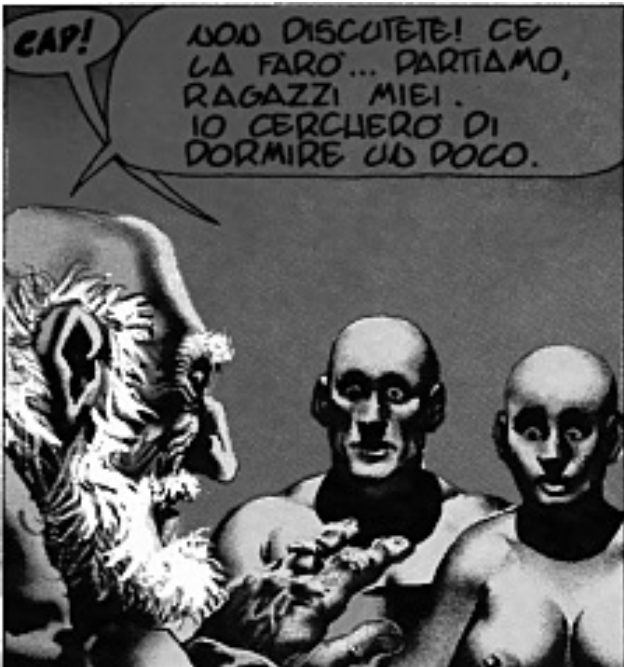
RITORNA IN SE'. VUOLE PARLARCI.

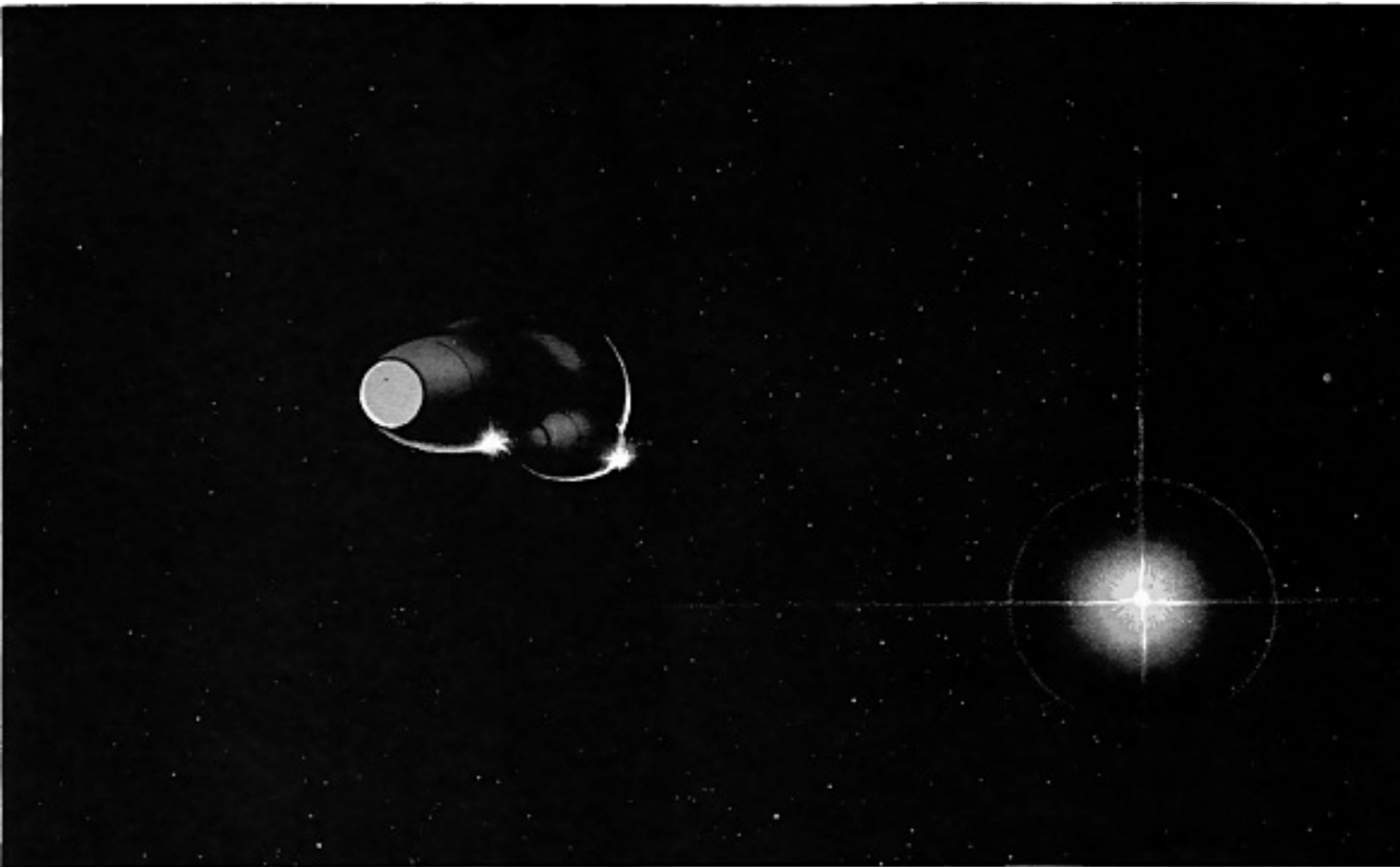


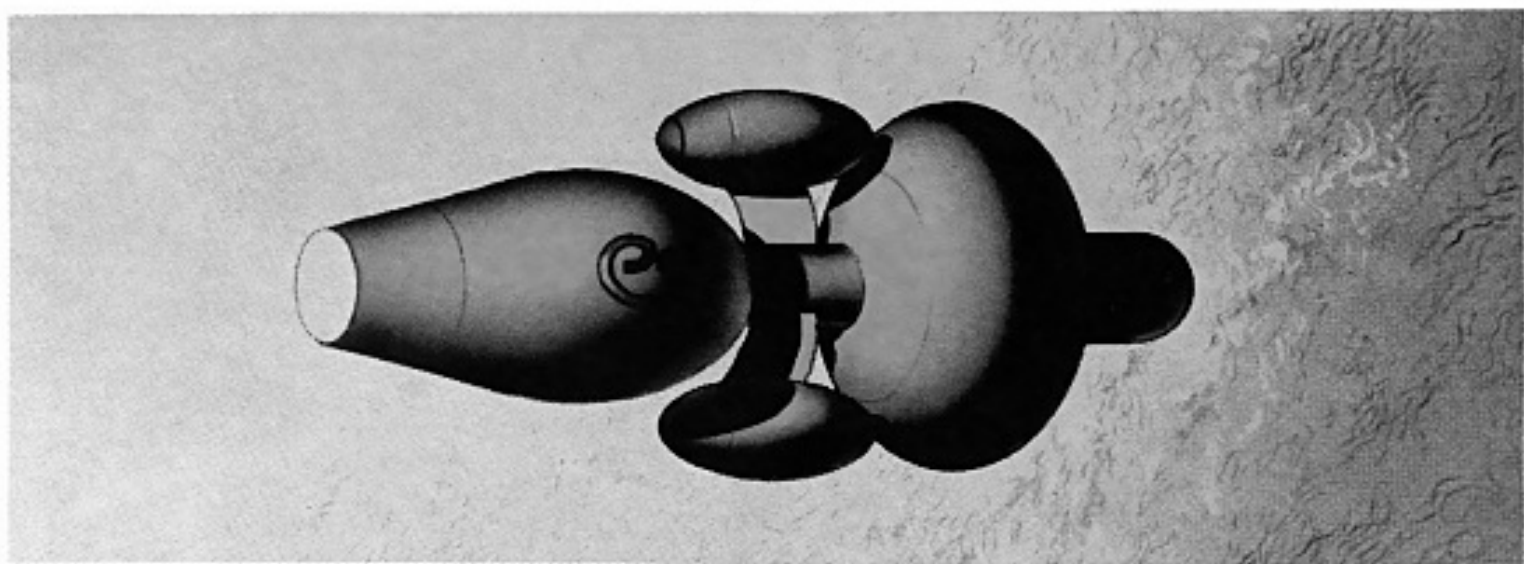
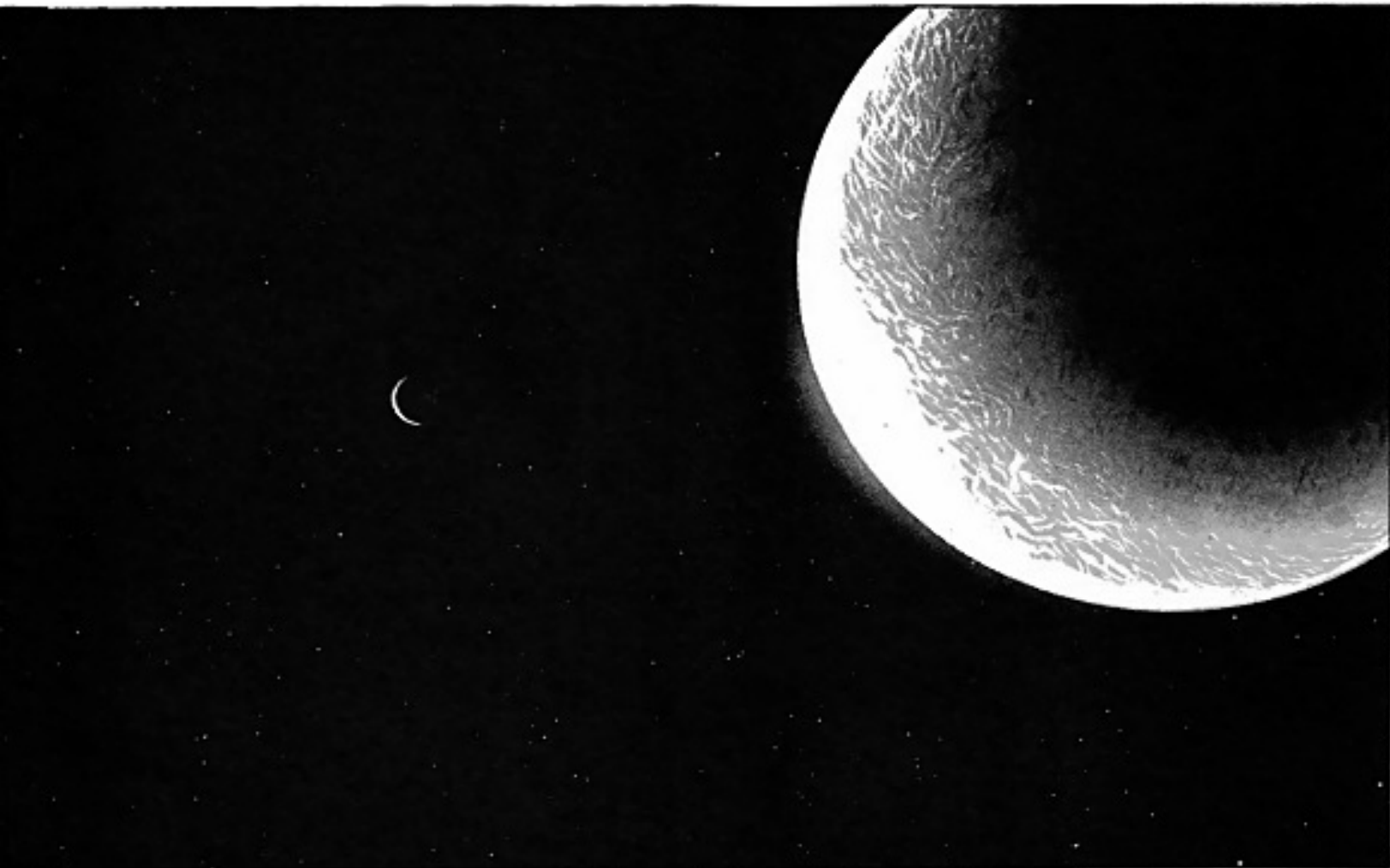
LIERMAN, OLA, E' TANTO TEMPO CHE
SIETE CON ME... LA MIA VITA STA PER
FINIRE, MA NON IMPORTA: HO AVUTO UNA
BELLA VITA... ORA VORREI RIENTRARE
IN PATRIA PRIMA DI MORIRE...



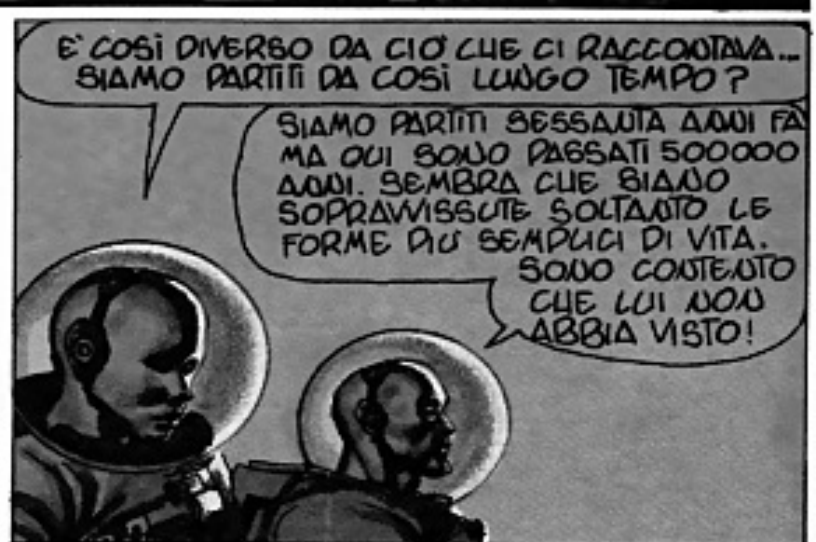
QUANDO TUTTO SARA' FINITO QUESTA
ASTRONAVE SARA' VOSTRA: E' TUTTO
QUELLO CHE POSSO LASCIARVI...
GLI ABITANTI DELLA TERRA NON RICO-
NOSCERANNO MAI I VOSTRI DIRITTI
DATO CHE SIETE ANDROIDI... QUINDI,
DOPO LA MIA MORTE, FUGGITE! NESSU-
NO HA AVUTO FIGLI MIGLIORI... UNNNGH!







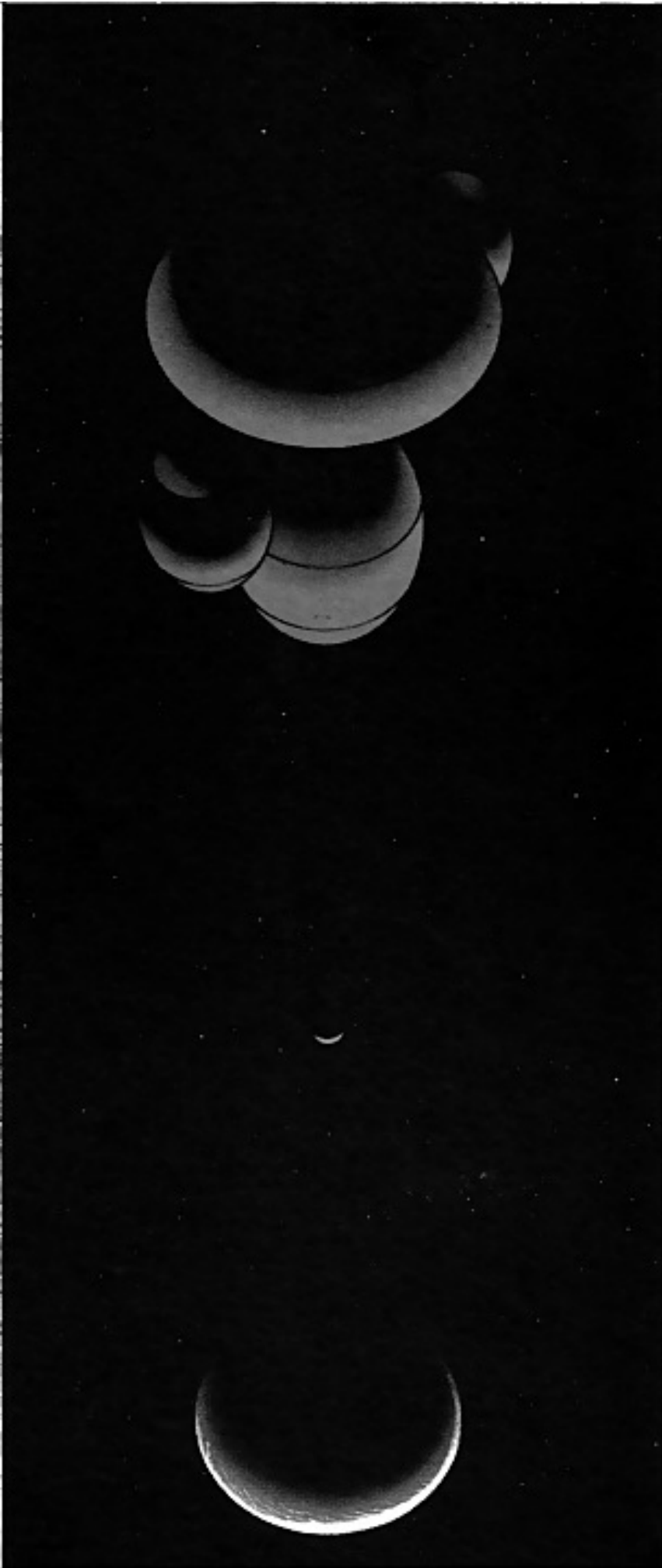




ADDIO, CAPITANO!

E' COSI' DIVERSO DA CIO' CHE CI RACCONTAVA...
SIAMO PARTITI DA COSI' LUNGO TEMPO?

SIAMO PARTITI SESSANTA ANNI FA
MA QUI SONO PASSATI 500000
ANNI. SEMBRA CHE BIAHO
SOPRAVVISSE SOLTANTO LE
FORME PIU' SEMPLICI DI VITA.
SONO CONTENTO
CHE LUI NON
ABBIA VISTO!



IL CAPITANO SLOAN ERA
L'ULTIMO DELLA SUA RAZZA

E' MOLTO
TRISTE



SIAMO COSI
PICCOLI! COSA
FAREMO?

FAREMO CIO' CHE
CI HA INSEGNATO
IL CAPITANO: ABBIAMO
A DISPOSIZIONE
L'UNIVERSO

CI
MANCHERA

FINE





IL DOTTOR OTOMORO?

SÌ, CHI SIETE?



NON HA IMPORTANZA... PRENDETE, E' DEL VOSTRO AMICO... PUO' AVERNE BISOGNO, /...



UNA CINTURA... MA E' QUELLA DI CHRIS!...

NON C'E' DUBBIO, LISPAL!...



VALERIA, VOI VOLEVATE SAPERE TUTTO DEL TRANELLO TESO AL VOSTRO AMICO?

ALL'EMPORIO DEGLI UMORI

ECCO COME SI SONO SVOLTI I FATTI: IN UN PRIMO TEMPO CHININA, CHE CONOSCEVA GIÀ CHRISTOPHER, GLI SUGGERISCE DI VENIRVI A CERCARE QUI, ALL'EMPORIO, ED E' LA PURA VERITA'; GLI AVVENIMENTI LO CONFERMANO, POICHE' IL DESTINO, DOPO LE VOSTRE DELUSIONI SENTIMENTALI, CI HA RIUNITI, PER UN NOSTRO MIGLIORE FUTURO, CHE RISCHIA DI DIVENTARE PEGGIORE PER GLI ALTRI.



A QUESTO PUNTO INTERVENITE VOI, VALERIA... IL VOSTRO NUMERO SUL PALCOSCENICO DEL GRANDE EMPORIO E' SUPERBO... CHRIS NON CREDE AI PROPRI OCCHI. DOPO DI CHE, IO VI TRASCINO DIETRO LE QUINTE... CHRIS ORA HA UN SOLO SCOPO: RITROVARVI. A COSTO DI INCONTRARMI.

QUI ENTRA IN SCENA IL RESTO DELLA TROUPE, HURTEBILLE E IL PAGLIACCIO CHE SOSTERRA' LA PARTE DEL GENERALE COMENTORES BIBAL... IL QUALE NELLO STESSO ISTANTE E' TUTTO PRESO A FARE L'AMORE CON LA PROSTITUTA... CHE PORTA LA VOSTRA STESSA MASCHERA, VALERIA.



IL FALSO GENERALE PROVOCA CHRIS E LO COSTINGE A SEGUIRLO NEL LABIRINTO DEI CORRIDOI... L'INSEGUIMENTO E' CONTROLLATO DA ALCUNE COMPARSE, LA RAGAZZINA E IL GROSSO CONIGLIO CHE PERMETTONO AL FALSO GENERALE DI SCAPPARE DOPO AVER CONDOTTO IL NOSTRO UCCELLO DAVANTI ALLA PORTA DELLA STANZA DEL VERO GENERALE... IL RESTO E' SEMPLICE... CON L'ARMA DATAGLI DA CHININA, IL FASMA, CHRIS UCCIDE IL GENERALE... SOLO NOI SAPEVAMO CHE NE ERA ALLERGICO E MALATO DI CUORE...

A QUESTO PUNTO, IL COLPO DI SCENA, CHRIS DIMENTICA LA CINTURA, LA PROVA DEL SUO DELITTO... E TUTTE LE FALSE TESTIMONIANZE CHE AVEVAMO PREPARATO DIVENTANO UN LUSSO, IN CONFRONTO. E' NELLE NOSTRE MANI!...







SCU-
SATEMI GO-
RO, VI HO TI-
RATO GIU'
DAL LETTO!

NIENTE
COMPLIMENTI,
PROFESSOR LEO-
BART, SONO
PAGATO PER
APRIRE LA
PORTA.



COSE AVE-
TE FATTO AL
BRACCIO? UN
INCIDENTE?

CON TUTTO IL
TRAMBUSTO CHE
C'E' STATO IN CIT-
TA' I MIEI AMICI
SI SONO INNEVRO-
SITI... L'APPESTRAM-
ENTO DEI DRAGHI
POLIZIOTTI NON E'
UN LAVORO DI TUTTO RIPOSO...



ALLORA
?

UN BLUFF!... SE CI FOSSE
IN CORSO UN'OPERAZIONE DI
POLIZIA LO SAPREI... NO... E' QUAL-
COSA D'ALTRO... SE NON AVETE
PAURA DEI GRAFFI, INCONTRA-
TE MIA CUGINA...

CHININA?



GUARDA-
TE QUELLE ASTRO-
NAVI, CHRISTOPHER...
LA PIU' GRANDE E' MIA
E TRA QUALCHE ORA
PARTIRA'... LI' SARETE AL
SICURO... LA POLIZIA
NON AVRA' CERTO
L'IDEA NE TANTO MENO
L'AUDACIA DI
VENIRVI A
CERCARE!...

ALL'ALTRO LATO DELLA CITTA'
L'IPROVOLANTE DEL TAPIRO RAG-
GIUNGE I BORDI DELL'ASTROPORTO.

NON SO-
NO ANCORA CON-
VINTO TAPIRO...
NON HO ALCUNA
PROVA DELLA
VOSTRA
SINCERITA'...



E' SEMPRE MOLTO DIFFICILE
PROVARE LA PROPRIA BUONA FE-
DE... MA ORA VI DARO' QUALCHE
CHIARIMENTO SUL... RUOLO DA
ME SOSTENUTO IN TUTTA QUE-
STA FACCENDA... SPERO COSI' DI
MERITARE LA VOSTRA
FIDUCIA...

DUE ESEMPI:
LA CINTURA CHE AVETE
DIMENTICATO, MOLTO IMPRU-
VENTEMENTE, VICINO ALLA
VOSTRA VITTIMA... L'HO TRO-
VATA IO E VE L'HO FATTA RIA-
VERE... E LA PRINCIPALE TE-
STIMONE, QUELLA PROSTITUTA
CHE AVEVA L'INCARICO DI COM-
PROMETTERVI ULTERIORMENTE
... L'HO FATTA TACERE
PER SEMPRE...



SIETE STATO
VOI A FARLA
PUGNALARE ?

COSE PO-
TEVO FARE ?...
VI AVEVA VISTO UCCI-
DERE IL GENERALE.







ANDATE
AVANTI CHRISTO-
PHER, IO E I MIEI
UOMINI ANDREMO A PARE
MAN FORTE AL NOSTRO
BEBE, NON VORREI CHE GLI
ACCADDESSE QUALCOSA!



ATTEN-
ZIONE! SPARANO

AH!
MALEDETTI
PULOTTI!

IL TAPIRO
E' FERITO!



PRESTO
TAPIRO, BEBE'
PICCOLO CORTO
CIRCUITO... BEBE'
COLPITO AL LATO
DESTRO...

ANCH'IO
BEBE', ANCH'
IO HO PELLE
PALLOTTOLE NEI
CIRCUITI...



ALLORA, CHRISTOPHER
SIETE CONVINTO ORA?
ACCETTATE LA MIA AMICIZIA
O AVETE BISOGNO DI
ALTRE PROVE?

UNA
PALLOTTOLA IN
CORPO NON HA MAI
PROVATO NIENTE, TAPIRO,
MA NON HO SCELTA,
DEVO ACCETTARE LA
VOSTRA
AMICIZIA...

UNO
SPETTACOLO MA-
GNIFICO, IL TAPIRO
HA VERAMENTE
IL GUSTO DEL
TEATRO...

LIMAVAN
NON HA MAI AVUTO
UN ATTORE COSI' BRA-
VO... HO SEMPRE SPARA-
TO IN ARIA... EPPURE PER
UN ATTIMO HO AVUTO
L'IMPRESSIONE DI
AVERLO FERITO.



NELLO STESSO
ISTANTE, IN UNA PAR-
TE POCO CONOSCIUTA
DELL' EMPORIO, SARA-
VONE LEOBART PROSE-
QUE LA SUA INCHIE-
STA... E' IN RITARDO
SUGLI EVENTI... MA
TRA UN PO' SARA' PRO-
PRIO LUI A DECIDERLI...

SALVE, CHININA!
COME VANNO GLI
AFFARI E LA TUA
MANO DESTRA?
NIENTE DI
NUOVO?

LEOBART!
COME MAI SIETE
VENUTO FIN QUI
?

LA MIA MANO
DESTRA? LE UNGHE
CRESCONO E IL COLORE
CAMBIA... SE VOLETE
SAPERLO...



LEOBART, QUANDO LA SMETTERETE DI INFESTARMI? PER LE MIE MANI E PER IL RESTO SAPETE BENE DA COSA DIPENDE... LASCIATEMI IN PACE.

SEI INGIUSTA CHININA... SE NON FOSSI INTERVENUTO CON IL MIO TRATTAMENTO, IL SOLO CAPACE DI FERMARE IL PROCESSO DI MUTAZIONE, A QUEST'ORA AVRESTI DUE ALI SULLA SCHIENA E UN BECCO AL POSTO DEL NASO.



E' UNA MENZOGNA... UNA STUPIDA STORIA. RISCHIO SOLO DI AVERE QUESTA MANO COME L'ALTRA... MA MADRE NE AVEVA MOLTO DI PIU'... DITEMI IMMEDIATAMENTE COSA VOLETE E DATEMI LA VOSTRA PROGA SCHIFOSA.



IL TUO AMICO CHRISTOPHER HA DELLE NOIE CON LA POLIZIA, ALMENO CREDO... E TUO EUGINO GORO MI HA CONSIGLIATO DI RIVOLGERMI A TE PER SAPERNE DI PIU'...



CHRIS E' UNA PORNICEIOLA. QUESTO MI DISGUSTA... ERA IL SOLO PER IL QUALE SENTISSI UN SENTIMENTO DIVERSO DAL DISPREZZO... MA SI E' FATTO GIOCARE COME UN BAMBINO...



CHRIS HA DELLE ATTENUANTI... VIENE DA UN ALTRO TEMPO E UN ALTRO MONDO... MA LA QUESTIONE NON E' QUESTA...

LA POLIZIA DEI BARON NON C'ENTRA NIENTE. NON SA ANCORA DELL'ASSASSINIO DEL GENERALE ONTO GOMENTORES BIBAL... QUESTA E' TUTTA UNA MONTATURA DEL TAPIRO...



DEL TAPIRO? E PER QUALE MOTIVO?

IL TAPIRO E' VENUTO A CONOSCENZA, GRAZIE A VALERIA, DI ALCUNE COSE SUL PASSATO DELL'UOMO DEL XX SECOLO. PRIMA DI ESSERE INVIA TO NELLO SPAZIO, CHRIS ERA UN BIOLOGO E... COME TALE AVEVA PARTECIPATO AD ALCUNE SCOPERTE... ORA QUESTE SCOPERTE INTERESSANO IL TAPIRO...

MENTRE CHRIS E MARA SI SONO LASCIATI TRASCINARE DAL TAPIRO, SU UN'ASTRONAVE IN PARTENZA PER LA TERRA, ALL'EMPORIO DEGLI UMORI LEOBART INTERROGA CHININA... IL BIELO SU ROUBO-EIN-SARRA SI RISCHIARA... LA NOTTE LASCIA IL POSTO AL MATTINO... E UNA LEGGERA BREZZA DISSIPA LA NEBBIA E I MISTERI...



COSÌ CHRISTOPHER CAVALLIERI NASCONDE UN SEGRETO... E PER STRAPPARGLI QUESTO SEGRETO IL TAPIRO HA MONTATO TUTTA QUESTA COMEDIA... INTERESSANTE.

NE SAPRETE MOLTO DI PIÙ DA VALERIA, LEOBART... QUELLA RAGAZZA HA GIURATO DI VENDICARSI DI CHRISTOPHER E DELLA SUA AMICA MARA... BISOGNA AMMETTERE, PERO', CHE L'UOMO DEL XX SECOLO HA PIÙ PROBLEMI CON LE DONNE, PI QUANTI NE ABBAIA AVUTI CON IL TEMPO, LO SPAZIO E GLI EXTRATERRESTRI...

COME CAMBIANO I TEMPI, CHININA... UNA VOLTA LE PUTTANE PARLAVANO CON LE MANI... LE LORO LINGUE AVEVANO BEN ALTRO DA FARE CHE... FARE DISCORSI...

VALERIA, MIA CARA AMICA DA QUANTO TEMPO NON CI VEDIAMO...



CHININA HA INIZIATO A RACCONTARVI LA MACCHINAZIONE CONTRO CHRISTOPHER, AL PUNTO IN CUI SIAMO, E VISTO CHE LA PRIMA PARTE DEL PIANO È RIUSCITA... POSSO DIRVI LA PRIMA PARTE DEL PIANO È RIUSCITA?



A QUEST'ORA CHRIS E MARA, ALLA QUALE AUGURO ANCORA POCHHE ORE DI VITA, FANNO ROTTA PER LA TERRA, GRAZIE A UNA MESSA IN SCENA MOLTO ELABORATA, IL TAPIRO HA SAPUTO PERSUADERLI CHE NON AVEVANO ALTRO MEZZO PER SFUGGIRE ALLA POLIZIA DEI CARON...

DA QUANDO IN GIÀ IL TAPIRO USA TALI PRECAUZIONI E MEZZI COSÌ SUBDOLI PER BONVICERE UN UOMO A PARLARE?



IL SEGRETO CHE CHRIS PORTA IN SÈ È COSÌ IMPORTANTE, SIGNOR LEOBART, CHE EGU STESSO HA SCELTO IL MEZZO PER PROTEGGERLO... NESSUNA FORZA PUÒ APRIRE LA PORTA DELLA SUA MEMORIA... CI VUOLE DIPLOMAZIA...

VOLETE DIRE CHE È STATO CONDIZIONATO IN MODO TALE CHE NON RIVELERÀ IL SUO SEGRETO SE NON PER DELLE BUONE RAGIONI?



AVETE CAPITO PERFETTAMENTE... ALLA FINE DEL XX SECOLO ERAVAMO ARRIVATI A CREARE NELLO SPIRITO UMANO UN DISPOSITIVO DI CENSURA VOLONTARIA... LE PER CUI SOLAMENTE UNA "CHIAVE" E UNA PREPARAZIONE PSICOLOGICA ADEGUATA POTEVANO APRIRE LE PORTE



CONTINUA

Da una roccia fabata e' nato uno scimmiotto di pietra che ha imparato arti religiose e magiche. Divenuto re di una tribu' di scimmie ha cancellato dal libro dei morti il suo nome e quello di tutti gli appartenenti alla sua tribu'. Per questo e' incorso nelle ire dell'imperatore di Giada. Indira, la concubina preferita dell'imperatore, intercede per mitigare la condanna che vedrebbe lo scimmiotto fatto in ventimila pezzi.

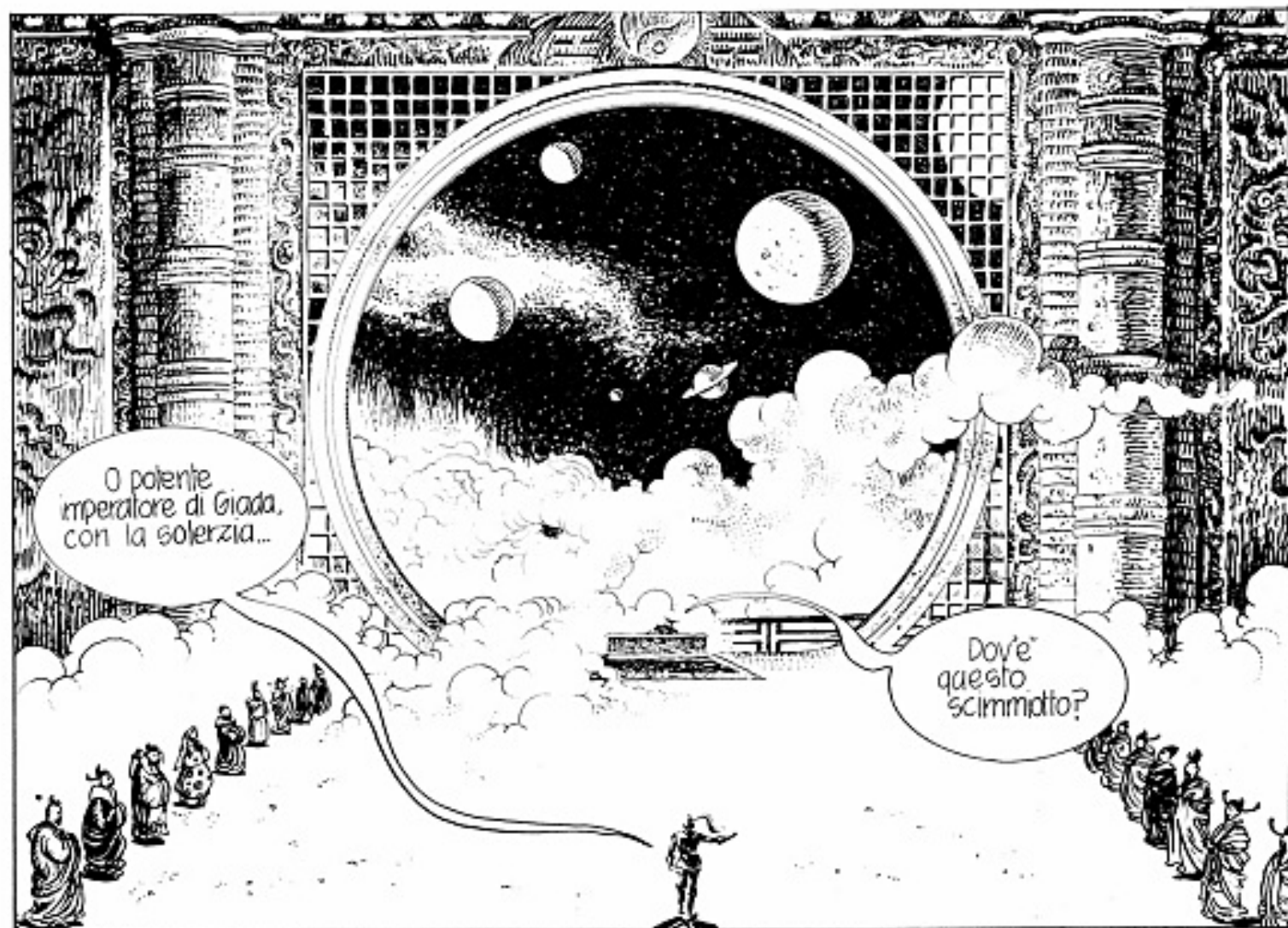


Con le sue arti magiche Scimmiotto crea una moto e...

Addio
lamarca!

Aspetta!







Ragazzi, che titolo diamo a questo simpaticone?



Per il momento non ci sono posti vacanti. I portafogli sono tutti assegnati. I sottosegretari abbondano, siamo pieni di superburocrati... dove lo mettiamo questo scimmiotto?

Facciamolo IMMORTALE ISPETTORE DELLE IMPERIALI SCUDDERIE! Vi va?



Arriva l'immortale ispettore delle Imperiali Scuderie!

Comodi, ragazzi.



E... i cavalli?

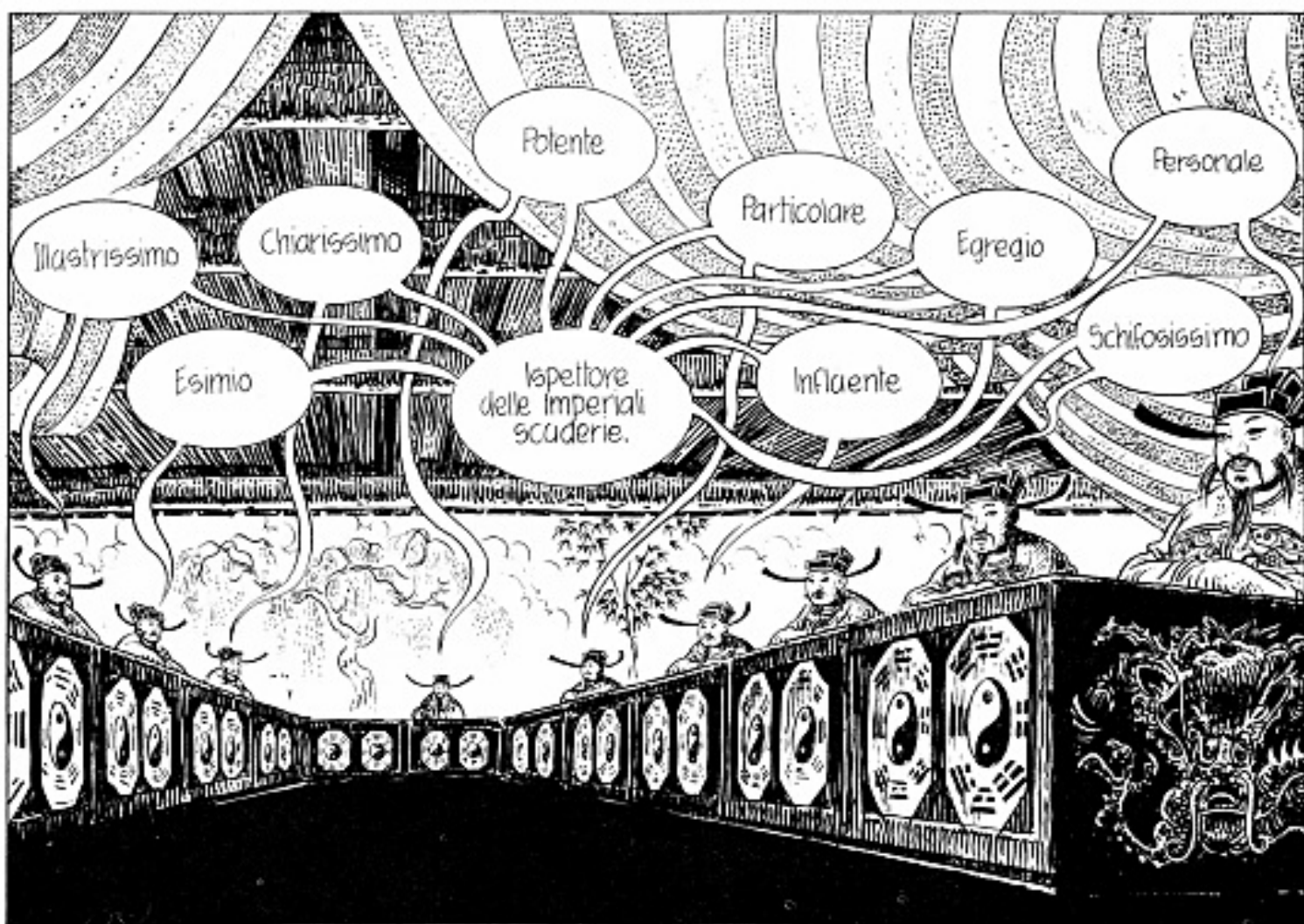


Sono stati ordinati con bolla 7400062.678/XW.

Ah. Bene... da quanto è partito l'ordine?



Saranno duemila anni, cento più, cento meno.





Ognuno di noi
sta stilando il suo "studio
sulla incresciosa situazione
delle imperiali scuderie". Questo
è il tuo posto.



Non...
non capisco...

Quando agli affari del perso-
nale non trovano una carica vera
da affibbiare a un nuovo racco-
mandato, allora lo fanno ispettore
delle imperiali scuderie. Appendi il
cappello, e non fai un cazzo.
Bello, eh?



...è questa
dannata l'idea che
hanno di me?

Non
sanno che conosco
a menadito le settan-
tadue trasforma-
zioni?

EH,
NO!

Che sono re?
Che cavalco le
nuvole più veloce
di Agostini... o come si
chiama quel messo lì?

Un incarico
qualunque, in un
corridoio qualun-
que, in un ministe-
ro qualunque...



Alto là!
Parola d'ordine!

Lascialo
perdere quello lì,
è un tale scosta-
mato...



In meno di dieci anni, l'esercito celeste fa pronto. Al comando il grande Vaisravana, alla destra Natha, suo figlio, davanti il possente Spirito Magico, pilone il Generale Ventre di Pesce, mediano di mischia il capitano degli Yaksha con tutti i suoi.

Grande saggio, l'uguale al cielo... ma bene bene bene... arriva qui e non accetta l'incarico che gli avevo affidato, scrive stronzate su uno straccio... ragazzi, toglietelo di torno.

Papa', dove andiamo?

Non mi chiamare papa', che la trappa poi dice che sono paternalista.

Scegli una carta.



E' UN DISCORSO NOBILE E LODEVOLTE QUELLO CHE IL TENENTE GIRON FA ALL'ORTANELLA... MA CERTO NON SI TRATTA DI CIO' CHE LA PICCOLA SPERAVA SENTIAMO

I PELE-LE SONO I PADRONI DELLA FORESTA CHE CI CIRCONDA E CHE COPRE MOLTE MOLTE MIGLIAIA DI ETTARI.



FINORA QUESTI PIGMEI HANNO RIFIUTATO QUALUNQUE CONTATTO CON L'UOMO BIANCO. MA SAREBBE AUSPICABILE NELL'INTERESSE GENERALE CHE LA FRANCIA POTESSE ESTENDERE I SUOI DOMINII DA QUESTA PARTE DEL CONTINENTE AFRICANO.



AHIME! NON VI NASCONDO CHE NON HO NE' POSSIBILITA' NE' MEZZI PER POTER CONQUISTARE QUESTO TERRITORIO E COLONIZZARE LA SUA POPOLAZIONE

ED ECCO DOVE INTERVIENE IL DESTINO: VOI CADETE DAL CIELO MIRACOLOSAMENTE IN MEZZO AI PIGMEI VI PRENDONO PER UNA DE'A E VOGLIONO UN FIGLIO DA VOI: UN FIGLIO DI MADRE FRANCESE, CHE DIVENTERA' LORO CAPO! CAPITE L'IMPORTANZA DELLA VOSTRA PRESENZA QUI?

ESATTO. SOLTANTO VOI AVETE LA POSSIBILITA' DI RECARE A QUESTE POVERE GENTI LA FIACCOLA DELLA NOSTRA CIVILTA' DANDO LORO QUELLO CHE DESIDERANO E QUALCOSA DI PIU'. DATO CHE POTRETE INSEGNAR LORO LA NOSTRA LINGUA E IL RISPETTO ALLA BANDIERA FRANCESE.

MIO DIO, VOLETE FORSE DIRE CHE DEVO.



MA IO...

NON DITE NULLA, BAMBINA. SO CHE NON RIFIUTERETE QUESTA SPENDIDA OCCASIONE DI SERVIRE LA VOSTRA PATRIA.

AH! SIGNORINA, QUALE OPERA MERITORIA SARA' LA VOSTRA! IL VOSTRO NOME VERRA' SCRITTO NELLA STORIA! ORA DEVO ANDARE! VI LASCIO AL VOSTRO MIRABILE DESTINO! DIO VI ASSISTA. TORNERO' A TROVARVI FRA QUALCHE MESE.



ANCHE VOI MI ABBANDONATE, SIGNOR SAMBA?

DOPO LA PARTENZA DEL TENENTE, LA POVERINA SI ABBANDONA ALLA DISPERAZIONE. ELLA SA ORMAI CHE NESSUNO POTRÀ PIÙ AIUTARLA E CHE È SUO DOVERE ACCETTARE LA SORTE DOLOROSA CHE È STATA IMPOSTA. AHIMÈ! NEMMENO IL SAPERE CHE IL SUO SACRIFICIO SARÀ UTILE ALLA PATRIA RIESCE A CONSOLARLA...

KAM-TAM-TAM



FUORI IL TAM-TAM RIMBOMBA DI NUOVO SEGNA L'INIZIO DELLA CERIMONIA CHE DEVE UNIRE IL DESTINO DI BLANCHE A QUELLO DEI PIGMEI PELELE. L'INFERNO GIACE ANCORA PROSTRATO DAL DOLORE QUANDO AL CALAR DELLA SERA, LO STREGONE MASCHERATO SPAVENTOSAMENTE, PENETRA NELLA CAPANNA INSIEME A DUE DONNE...

LA TOILETTE NUZIALE. SECONDO GLI ORDINI DELLO STREGONE, LA FANCIULLA VIENE DENUDATA E SPALMATO CON CURA DI UN UNGUENTO DAL PROFUMO ACRE E ESOTICO...

POI CON GRANDE ABILITÀ LE DONNE INDIGENE COMINCIAANO A TRUCCARLE IL VOLTO.



MA IL TRUCCO COLA SOTTO LE LACRIME IRREFRENOABILE.



SNIF!

TEST! TEST! KOULI KOULA!

TOUKOULI TAMBOUYA!



RINUNCIANDO INFINE A SNATURARE I GRAZIOSI LINEAMENTI LE DUE DONNE ADORNANO IL CORPO DELLA POVERINA CON STRANI GIOIELLI CHE VALORIZZANO OLTRAGGIOSAMENTE LE SUE GRAZIE NATURALI. ECCO DUNQUE UNO STRANO ABBIGLIAMENTO MOLTO SUGGERITIVO E ADATTO A ECCITARE I DESIDERI DEGLI INDIGENI!...

YAP! YAP!



ECCO SCOC-CATA L'ORA DEL SACRIFICIO... LO STREGONE DEL VILLAGGIO INVITA L'ORFANELLA A SEGUIRLO. ALLORA, INGOLLANDO LE LACRIME, LA SUBLIME FANCIULLA S'AVVIA CON PASSO REGALE SULLA STRADA CHE PORTA AL SUO SUPPLIZIO.



LE NOZZE DELL'ORFANELLA

BLANCHE, ADORNA COME UN IDOLO, E' ORMAI ABBANDONATA ALL'ARDORE DEI SUOI PRETENDENTI! E MENTRE NEL CIELO APPARE LA LUNA PIENA, UNA STRANA MELODIA, SCANDITA DALL'INTERA TRIBU' SI LEVA NELLA NOTTE...

BUANANA MARIDA PELELE

BUANANA MARIDA PELELE

TAM TAM

TAM TAM

AHIME'! NON SONO CERTO LE NOZZE SOGNATE DALLA FANCIULLA...

E LE LACRIME CHE COLANO DAGLI OCCHI DI CERBIATTA NON SONO LACRIME DI GIOIA.

PURTUTTAVIA LA CERIMONIA CONTINUA E BLANCHE, CON L'AMARO CORAGGIO DELLA RAS SEGNAZIONE SI ASSOGGETTA AL RITO. ECCO L'ISTANTE FATIDICO E SIMBOLICO: LO STREGONE CON GESTO DECISO FA SPRIZZARE QUALCHE GOCCIA DI PREZIOSO SANGUE FRANCESE E LO UNISCE AL NERO SANGUE DEI PIGMEI!...

ECCO DUNQUE: L'IRRIMEDIABILE E' COMPIUTO! BLANCHE, LA NOSTRA EROINA, E' ORMAI LEGATA COL SANGUE A QUESTO PICCOLO POPOLO CHE STA A CASA DEL DIAVOLO!



AHIME'! LA NOTTE NON E' ANCORA FINITA E LA SPOSINA SA BENISSIMO CHE LA PROVA PIU' TERRIBILE DEVE ANCORA VENIRE.

INTORNO A BLANCHE, I PIGMEI DANNO ORA LIBERO CORSO ALLA LORO GIOIA SFRENATA... MA COSA SUCCEDERÀ ALLA NOSTRA EROINA? IL CORPO È PERCORSO DA BRIVIDI E LA SUA TESTA BIONDA COMINCIA A OSCILLARE AL SUONO DEI TAM-BURI.



ED ECCO CHE ABBANDONATO OGNI RITEGNO VA A RAGGIUNGERE I BALLERINI AGITANDO SI A SUA VOLTA IN MANIERA POCO MODESTA.



EHI! COSA? POSSIBILE CHE QUESTA CREATURA SCATENATA SIA L'UMILE FANCIULLA DI CUI ABBIAMO SEMPRE AMMIRATO IL CASTO COMPORTAMENTO E L'IRREPRENSIBILE CONDOTTA?



LA POVERA PICCOLA SI AGITA FINO ALLO SFINIMENTO ALLORA, COME SE NON ASPETTASSERO CHE QUEL MOMENTO PER INTERVENIRE, I SUOI INNUMERABILI MARITI SI PRECIPITANO...



E LA CONDUCONO IN UNA GRANDE COSTRUZIONE COSTRUITA DI RECENTE: LA CAMERA NUZIALE.



E QUI RITROVIAMO LA NOSTRA EROINA CONDANNATA A SUBIRE LE VOGLIE CONIUGALI DEI SUOI TROPPO NUMEROSI SPOSI. I QUALI, PER IL MOMENTO SEMBRANO OCCUPATI A REGOLARE QUALCHE STRANA QUESTIONE DI PRECEDENZA. BIANCHE, TREMANTE SUL SUO GIACIGLIO, SEMBRA INDIFFERENTE ALL'ODIOSA DISCUSSIONE DI CUI E' OGGETTO.



MIO DIO! DOVREMO DUNQUE ASSISTERE FINO IN FONDO ALL'INGIUSTO E TERRIBILE SACRIFICIO DELL'ORFANELLA?... QUELLO CHE PARE IL CAPO AVANZA VERSO LA GIOVANE. UN LAMPO DI TRISTE LUCIDITA' RISCHIA RA LO SGUARDO DELLA FEVERINA.



MA CHE ACCADE? COSA SONO QUESTE GRIDA E DONDE VIENE QUESTO FUMO DENSO CHE DI COLPO INVADE LA CAPANNA?



IL FUOCO! UN INCENDIO PROVIDENZIALE E' SCOPPIATO NEL PICCOLO VILLAGGIO E SI DIFFONDE CON LA VELOCITA' DEL FULMINE. GLI INDIGENI, DISTOLTA L'ATTENZIONE DALL'ORFANELLA SONO COSTRETTI AD ABBANDONARE LA CAMERA NUTRIALE IL PIU' PRESTO!

NELLA GRANDE CAPANNA PIENA DI FUMO RESTA SOLTANTO LA NOSTRA EROINA ALLE PRESE CON LO STREGONE CHE NON LA VUOLE MOLARE. IN QUELL'ISTANTE ECCO SORGERE UNA FIGURA DAL GRAN CORPO EBURNEO E DAI MUSCOLI POTENTI.



PERBACCO, IL FUSTONE APPARSO IMPROVVISAMENTE NON È CHE DIALO SAMBO, IL BRAVO NEGRO AL SERVIZIO DEL TENENTE GIRON!



DOPO ESSERSI SBARAZZATO DELLO STREGONE, IL GIGANTE BUONO PRENDE TRA LE BRACCIA L'ORFANELLA E FUGGE CON LEI NELLA GIUNGLA OSCURA.



E COSÌ BLANCHE FORTUNATAMENTE RAPITA LA SERA DELLE NOZZE, VIENE TRASCINATA IN UNA FOLLE CORSA NEL CUORE DELLA NOTTE



ATTRAVERSO I MILLE PERICOLI DI UNA NATURA OSTILE.



SOLTANTO DOPO IL LEVAR DEL SOLE L'INFATICABILE E CORAGGIOSO SALVATORE DECIDE DI FERMARSI.

QUI, FUORI PORTATA DAI PELELE! NOI POTER RIPOSARE ADESSO.



BLANCHE È FINALMENTE LIBERA DAI PIGMEI! TUTTAVIA STRANAMENTE, NON DIMOSTRA ALCUNA GIOIA O SOLIEVO. NON SEMBRA NEPPURE RICONOSCERE IL BRAVO SAMBA CHE GIUSTAMENTE COMINCIA A PREOCCUPARSI.

TU AVERE FEBBRE CATTIVA!



ECCO COS'ERA... LA NOSTRA EROINA COVAVA UNA FEBBRE TROPICALE!

IO CONOSCERE BRAVO STREGONE NON LONTANO LUI FORSE GUARISCE TE!



COSÌ, SENZA PERDERE TEMPO, IL BRAV'UOMO SI RIMETTE IN VIAGGIO CON LA MALATINA.

IL FEDELE SAMBA CONDUCE LA SUA PRO-
TETTA IN UN MODESTO VILLAGGIO SPER-
DUTO NELLA SAVANA



AHIME! MALGRADO LE CURE E GLI INCANTESIMI DEL
LO STREGONE, LO STATO DI SALUTE DELLA FAN-
CIULLA NON SEMBRA MIGLIORARE...



DIALO NON SI MUOVE DAL SUO
FIANCO E SI SFORZA DI
AIUTARE LO STREGO
NE A SCACCIARE LO
SPIRITO MALIGNO

SIGNORE!
POSSIBILE?
...BLANCHE
QUI? IN
QUESTO LUOGO?

CHE VOCE E' MAI QUE-
STA, CHE RISONA ALLE
SUE SPALLE? UNA VOCE
CHE PARLA FRANCESE
E LA CUI MASCHIA INTU-
NAZIONE CI E' STRANA-
MENTE FAMILIARE.

GIU' LE MANI, BRICCONI!
TI PROIBISCO DI TOCCARE
QUESTA DONNA!



GIUSTO CIELO! ABBIAMO LE TRAVEG-
GOLE? SIAMO FORSE VITTIME DI
UN'ALLUCINAZIONE? INFATTI QUESTA
APPARIZIONE DI NERO VESTITA AS-
SOMIGLIA STRANAMENTE AL GIUSTI-
ZIERE DEFENDAR, SCOMPARSO
SOTTO I NOSTRI OCCHI, IN TRAGICHE
CIRCOSTANZE, IN UN EPISODIO PRE-
CEDENTE!

TU NON CAPIRE,
PICCOLA BLANCHE,
MALATA QUESTA E'
MEDICINA PER SCAC-
CIARE FEBBRE.

ALTRO CHE MEDI-
CINA! CAPISCO
BENISSIMO COSA
SIGNIFICANO
QUESTI PALPEG-
GIAMENTI!

PERBACCO! MA E' LUI... RICONOSCIA-
MO PERFETTAMENTE L'INDOMABILE
DIFENSORE DELL'ORFANELLA E DEL-
LA SUA VIRTU'! PURTROPPO L'INFLE-
SSIBILE GIUSTIZIERE SI STA SBAGLIAN-
DO DI GROSSO SULLE INTENZIONI DEL
BRAVO SAMBA. MA ECCO CHE SI LEVA
UNA TENUE VOCINA...



BUANANA RITROVATO SUOI SPIRITI. MEDICINA FATTO: EFFETTO



BLANCHE, PICCOLA MIA, COME VI SENTITE?

SIGNOR DEFENDAR! SIETE PROPRIO VOI? SONO FORSE PREDA DI UN'ILLUSIONE CRUDELE E MENZOGNERA?

L'EMOZIONANTE INCONTRO DELL'ORFANELLA E DEL SUO PROTETTORE.



RASSICURATEVI, CARA BAMBINA, LA MIA PRESENZA E' REALE E BENEDICO IL DESTINO CI RIUNISCE. AH! COME SONO FELICE! CHE MIRACOLO VI HA CONDOTTO QUI?



VI RIVEDO ANCORA SALTAR FUORI DALLA NAVICELLA DEL FALLONE CHE AVREBBE DOVUTO RICONDURCI IN FRANCIA... E SCOMPARIRE IN UN VORTICE SENZA FINE...



MA LA PROVVIDENZA VEGLIAVA SU DI ME. CADDI IN UNA FOZZA DI FANGO CHE ATTUTTI MOLTO LA MIA CADUTA.



POI VAGAI PER GIORNI E GIORNI NELLA SAVANA OSTILE PRIMA DI ESSERE RACCOLTO ESAUSTO DALLA GENTE DI QUESTO VILLAGGIO MA VOI PIUTTOSTO! COSA VIE' SUCCESSO? VI CREDEVO SANA E SALVA LONTANA DA QUI. AHIME!



E L'ORFANELLA RACCONTA IL SUO NAUFRAGIO AEREO E IL SUO SOGGIORNO PRESSO I PIGMEI FINO AL MOMENTO DEGLI SPONSALI...

DOPO DI CHE NON RICORDO PIU' NULLA... E' TUTTO CONFUSO!

BLANCHE! NON DITEMI CHE QUESTI ORRIBILI SELVAGGI VI HANNO MANCATO DI RISPETTO



DIALO SAMBA RASSICURA I NOSTRI AMICI RACCONTANDO COME HA SOTTORATO BLANCHE AI SUOI SPOSI.

CARO SIGNOR SAMBA, COSI' MI AVETE SALVATO LA VITA, VI SONO GRATA

HA FATTO SOLO IL SUO DOVERE!

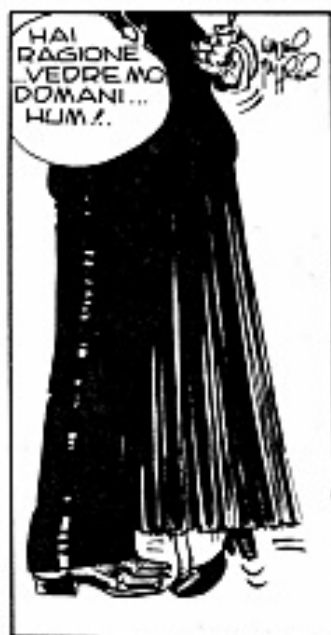


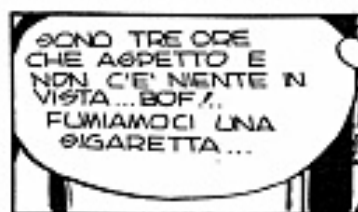
IL TENENTE GIRON HA AVUTO PIETA' DI ME. AVETE AGITO SECONDO I SUOI ORDINI?

TENENTE GIRON NIENTE A CHE VEDERE, LUI NON SAPERE.

ADESSO DOVETE RIPOSARE, BLANCHE DIMENTICATE TUTTA QUESTA STORIA E PENSATE SOLO A GUARIRE.

CONTINUA











TERRI!



LA DREGO.
DICA QUAL
COSSA, TERRI!



CHASE, SALVI CLARA
DROGA SAN
FERNANDO...AAAAH!



BEL
CASINO!...
ADESSO
COSSA
FACCIO?



DEVO AVVERTIRE LA
POLIZIA... CHE PROSPET-
TIVA PER LA SERATA!



QUESTA VOLTA MI
SALTA LA LICENZA
QUEL PORCO DI
O'HARA NON ME
LA FARA' DASSA-
RE LASCIA E
ADESSO DOVE
LO TROVO UN
TELEFONO?



AH!... SARA' PRO-
PRIO DIVERTENTE
QUANDO GLI AN-
NUNCERO LA
NOTIZIA DEL
GIORNO!



PRONTO...
PRONTO... VORREI
PARLARE CON
O'HARA / MI SCUSI
AL TENENTE
O'HARA... OK,
ASPETTO...



INTERESSANTE... DUNQUE,
STAI GUIDANDO SULLA
95... INCONTRI TERRI TRACY
E LA SEGUI... PER DOL RAC-
CAGLIARLA FRA LE TUE
BRACCIA AMOROSE CON
DUE PALLOTTO-
LE IN CORPO...



PRONTO... SONO
HARRY CHASE... SI
PRECIPITI ALLE LOST
HILLS... L'ASPETTO QUI
CON UN CADAVERE
TRA LE BRACCIA...







E' LEI
HARRY
CHASE ?

DATO CHE QUI
CI SONO SOLO
IO... HA BISOGNO
DI ME ?



LEI SI STA OC-
CUPANDO DEL
CASO TRACY...
LA SCOMPAR-
SA DELLA
PICCOLA CLARA
VERO ? QUANTO
L'HANNO PA-
GATA ?

E A LEI
COSA GLIE-
NE IMPOR-
TA...
SIGNOR... ?



IL MIO NOME NON
LE DIREBBE NIENTE...
ALLORA, QUANTO
LE HANNO DATO ?



NON VUOI RISPONDERE ?
...BENE, IO LE TARIFFE
DI HARRY CHASE LE
CONOSCO : 100 DOLLA.
DI AL GIORNO, PIU' I
DASTI...



ECCO QUI 2000
DOLLARI PER DI-
MENTICARE TUTTA
LA FACCENDA ! E
LEI NON FARA' PIU'
VISITINE D'AMORE
ALLA POLIZIA...
O.K. CHASE ?



INTERESSANTE... 2000
DOLLARI ? INTERESSANTE, MA
VEDE, VECCHIO MIO... IO NON
LI VOGLIO, SE LI RIDENDI !
GRAZIE DEL-
LA VISITA.



HAI TORTO... DETECTIVE
DA STRADAZZO ! E' UN
CONSIGLIO D'AMICO... POTE-
VI ANDARTI A ABBRONZA-
RE A MALIBU... E INVECE
TI FICCHERAI NEI GUAI
FINO AL COLLO... ARRI-
VEDERCI VECCHIO MIO.
LA PROSSIMA VOL-
TA, IL NOSTRO IN-
CONTRO SARA'
MENO AMICHE-
VOLE...



UN
MOMENTO,
SIGNORINA...



LA MIA
MACCHINA ? MA
E' MATTO ?

CRASH!



RICORDA, CHASE
LA PROSSIMA VOLTA
CI LASCERAI LA
DELLE...
CIAO !





CONTINUA









**HAR HAR HAW
HAW HAR**



© Field Enterprises, Inc., 1973

CHISSÀ PERCHÈ I
GRASSI SONO SEMPRE
ALLEGRI?



8-8

**HAR HA
HAW**

IL GRASSO
GLI FA IL
SOLLETICO



© Field Enterprises, Inc., 1973

TUTTI QUELLI D'AC-
CORDO SUL FATTO CHE
IO PRENDA IN MOGLIE
LA REGINA ISABELLA
DICANO **SÌ**

SÌ



TUTTI I
CONTRARI

NO

8-9



CHI È
STATO?

LA
REGINA



© Field Enterprises, Inc., 1973

PRESTO, DOC...
MIA MOGLIE!



8-11

COS'È
SUCCES-
SO?

SONO RIENTRATO
ALLE 4 DEL MATTINO
E LEI NON HA PIÙ
SMESSO DI
INSULTARMI.



© Field Enterprises, Inc., 1973

L'HAI
PIC-
CHIATA?

NO... GLI È VENUTO UN
CRAMPO ALLA LINGUA



© Field Enterprises, Inc., 1973

HO LA CLAUSTROFOBIA



8-12

METTI QUESTO SECCHIO IN
TESTA QUANDO TI SENTI
ARRIVARE UN ATTACCO.



E DO-
VREBBE
FARMI
DEL
BENE?

HO DIPINTO NELL'INTERNO
UNA VEDUTA PANORAMICA
DEL GRAND CANYON





Rolf

di Richard Corben

ROLF GIACEVA IMMOBILE, PRIVO DI CONOSCENZA DA ORE... IL RE DEI DEMONI ERA LONTANO ADESSO, FORSE IN QUEL MOMENTO STAVA VIOLENTANDO LARA? L'UOMO CANE HA CORSO FINO ALLO STREMO, ORA E' SOLO NELLA PRATERIA SELVAGGIA, LONTANO DA CASA SUA. SOPRA DI LUI UN GRANDE SATELLITE BIANCO RISPLENDE... INTORNO, I GRILLI CANTANO... DIETRO, NON RESTA MOTO DEL CASTELLO DI CANIS: LE ORDE DEI DEMONI L'HANNO RASO AL SUOLO E POI SI SONO OCCUPATI IN MODO ABOMINEVOLE DI ALCUNI SUPERSTITI (E ANCHE DI ALCUNI MORTI)...



OSSESSIONATO DAGLI INCUBI, ROLF GEMEVA...



PIANO PIANO PRESE COSCIENZA DI CIO' CHE LO CIRCONDAVA... STRANI PENSIERI TURBINAVANO... LA TESTA GLI DOLEVA...



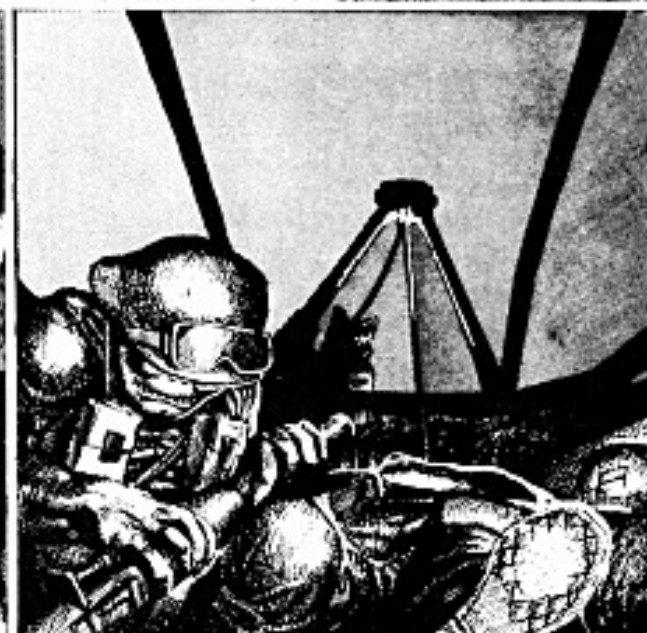
UN RUMORE LONTANO... APPENA PERCEPTO... SENTIVA IL SUOLO VIBRARE...



DOPO QUALCHE
MOMENTO DELLE
PICCOLE LUCI APPAR-
VERO IN DIREZIONE
DI CANIS.

ROLF SAPEVA BENIS-
SIMO CHE SI TRATTA-
VA DELLE MACCHINE
DEI DEMONI...

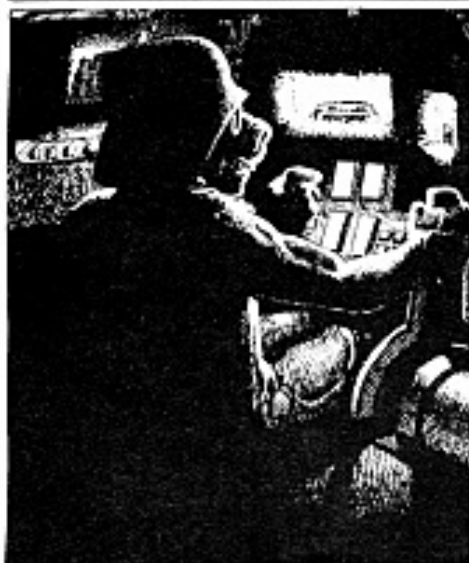
...E CHE SAREBBERO
PASSATI VICINO A LUI.



ROLF STUDIAVA IL CONDUCENTE, I
GESTI CHE FACEVA: AVEVA
UN PIANO...

IL CAPO DIEDE IL SEGNALE:
LA COLONNA SI FERMO!

VI DORMANT PLUMBA
KAPA ÈO!





ROLF ERA STUPEFATTO DALLA VIOLENZA DEI DEMONI MA SOPRATTUTTO ERA INTERESSATO ALLE LORO ARMI...



FINITA L'ISPEZIONE, IL SERGENTE GETTÒ L'ARMA DEL MORTO NEL CARRO DI CODA.



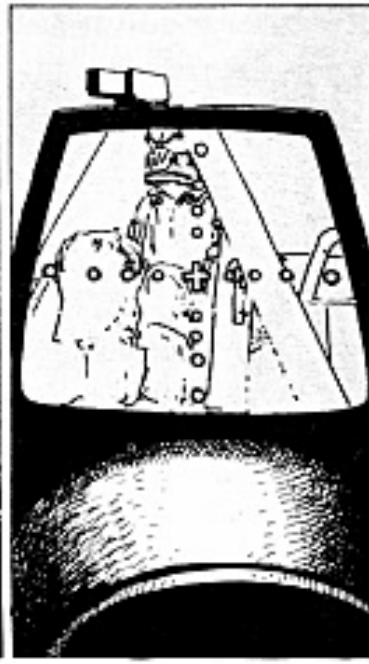
MENTRE I SOLDATI DORMIVANO, I MECCANICI PROCEDERONO ALLE RIPARAZIONI.



POI SI RITRARONO ANCHE LORO.



...E RESTÒ SOLTANTO UNA GUARDIA.





ROLF FECE FUOCO! MANCO' LA GUARDIA MA SENZA VOLERLO AVEVA TOCCATO UNA PARTE VITALE DEL VEICOLO.

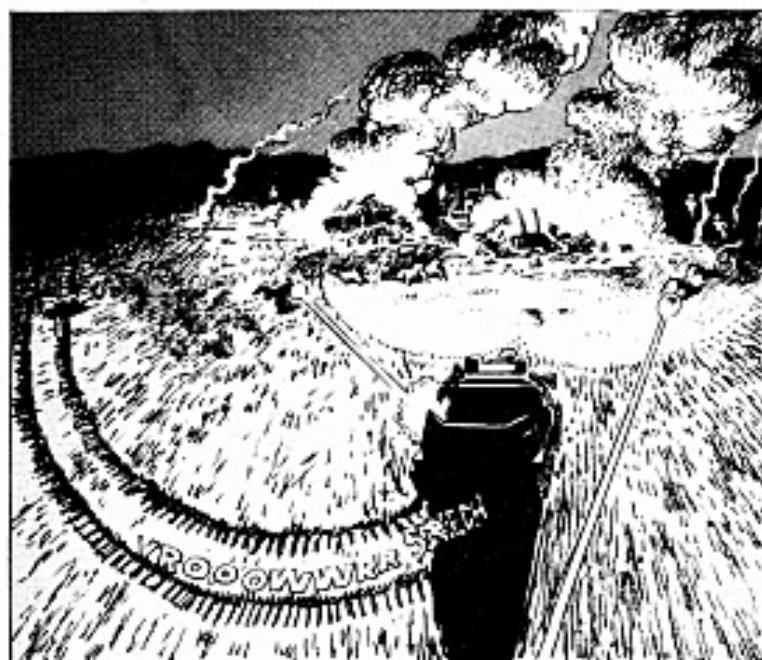


SPAVENTATO IL CANE SALTO' AL POSTO DI GUIDA E MISE IN MOTO.



LA SEMPLICITA' DEI COMANDI GLI SALVO' LA VITA: ZIGZAGANDO IN MEZZO AI DEMONI FINI' PER TROVARE L'INTERRUTTORE DEI FARI.





IL CARRO DI ROLF ERA IMMOBILE.

APPENA IL CARRO SI FU FER-
MATO, GLI ALTRI 12 CARRI
FECERO FUOCO.



...FU COLPITO DA ROLF...

IL CARRO CHE SI TROVAVA
NEL MEZZO DELLA FORMA-
ZIONE RIUSCÌ A FARSI STRA-
DA FRA I ROTAMMI.



...E CONTINUÒ AD AVANZARE...



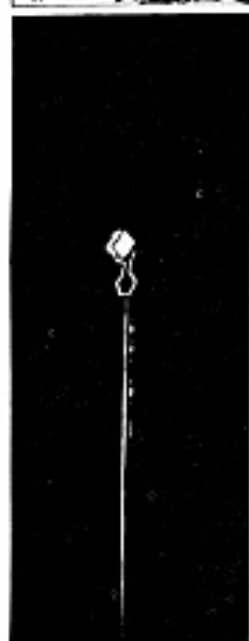
...POI SI FERMO'.



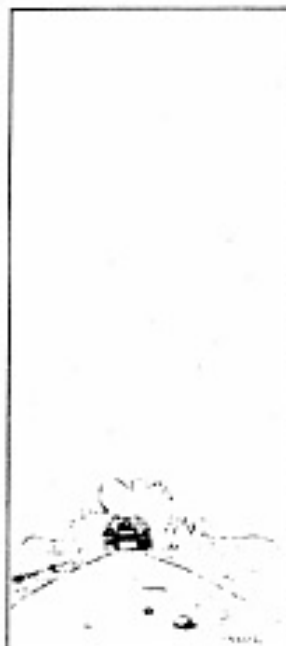
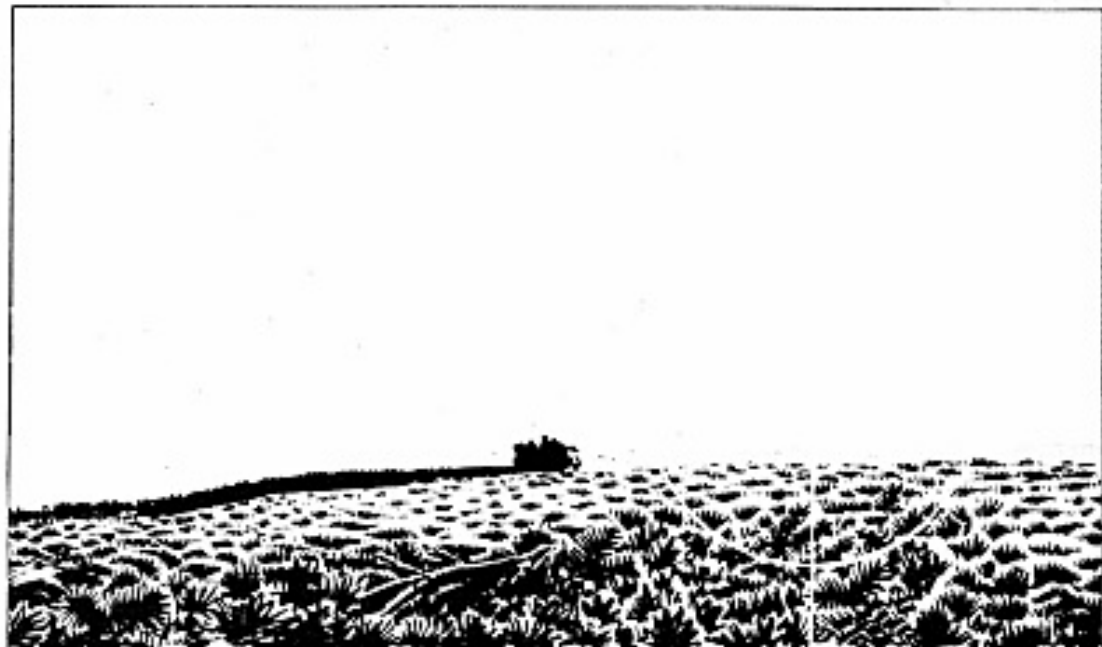
IL CARRO DEL DEMONIO
SI AVVICINAVA...





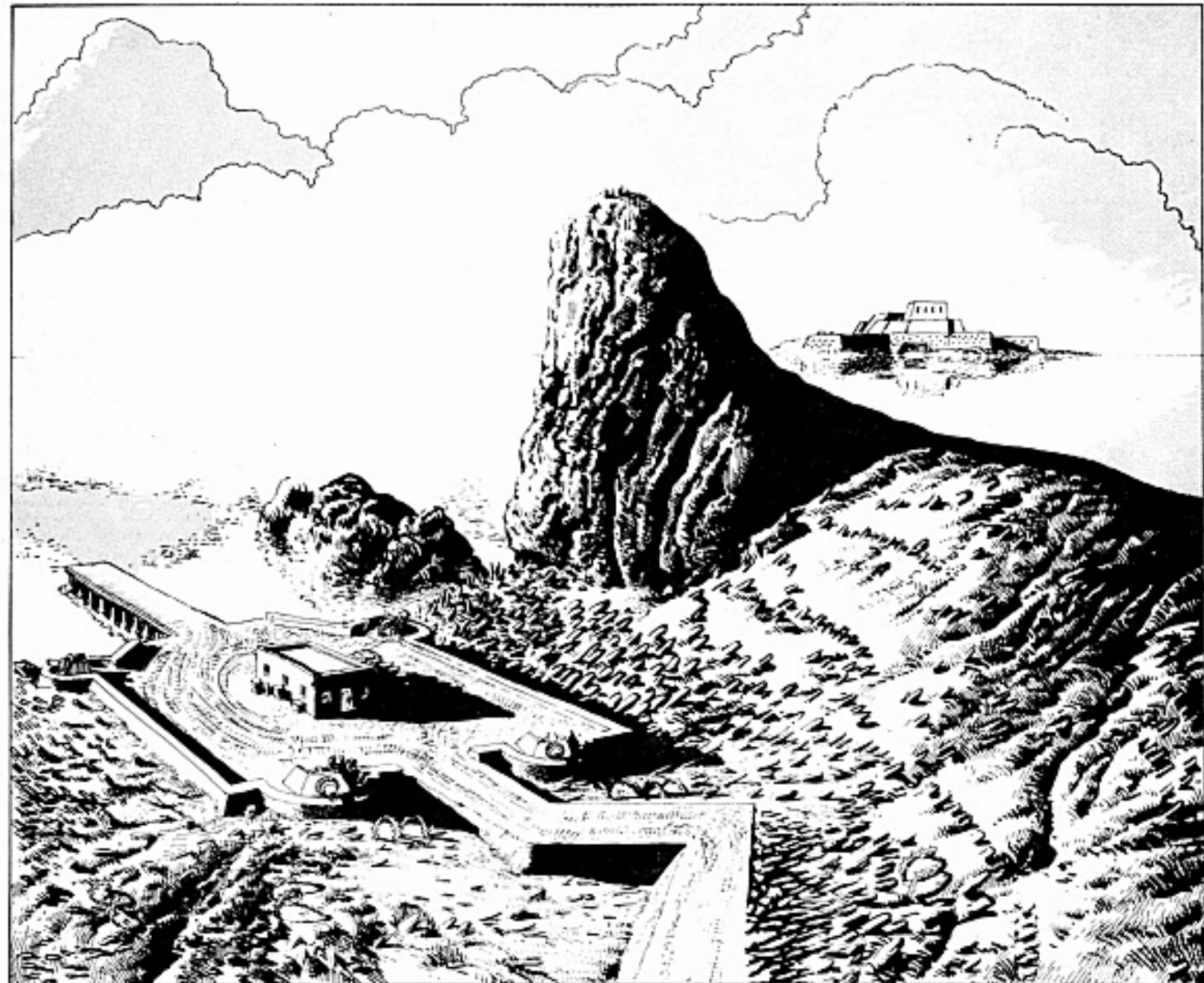


IMPROVVISAMENTE IL CIELO SI
RISCHIARÒ. NELLA LUCE
DELL'ALBA APPARE UN CARRO
SOLITARIO CHE RIENTRAVA
ALLA BASE CIGOLANDO E
SFERRAGLIANDO. LA MISSIONE
SI ERA RIVELATA PIÙ
DIFFICILE DEL PREVISTO...
GLI UOMINI AVEVANO
BISOGNO DI RIPOSO E LA
NOTTE LI AVREBBE SORPRESI
PRIMA DI RAGGIUNGERE GLI
AVAMPPOSTI. PER TUTTA LA
GIORNATA NON C'ERA
NIENT'ALTRO DA FARE CHE
ATTENDERE...



A VOLTE E' DIFFICILE ATTACCARE UN CASTELLO INDIFESO... ANCHE CON ARMI MODERNE. E QUANDO CI SI FERMA
PER DORMIRE SPESSE AVVENIMENTI IMPREVISTI IMPEDISCONO IL RIPOSO... E' GIÀ ORA
IN MARCIA... A QUESTI PUNTI CI SI DOMANDA SE CI SI ARRUEVERA' DI NUOVO...

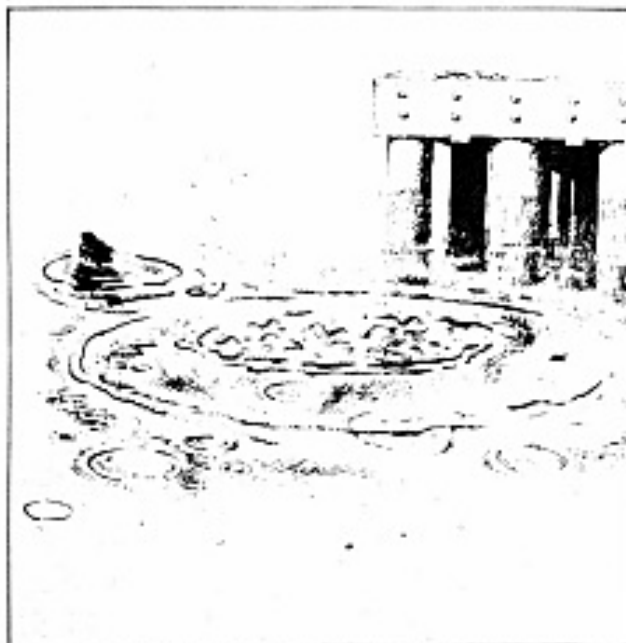




COME SEMPRE IL CAPO AVEVA ORGANIZZATO UNA GRANDE FESTA PER IL SUO RITORNO, AGLI AVAMPOSTI AVEVA SOLO DUE CORPI DI CANNIERI. UNO ERA DI GUARDIA, L'ALTRO SE NE ERA ANDATO A DORMIRE NELLE BARACCHE.







ROLF ANDAVA AVANTI SPINTO DALLA SUA DEVOZIONE D'ANIMALE VERSO IAGA. IL RE DEI DEMONI, GORGUM, ERA VENUTO A PORTARGHIELA VIA IN MEZZO ALLA FORESTA DI CANIS E ADESSO, ELLA ERA, CONTRO LA SUA VOLONTÀ, L'OSPITE D'ONORE DELLA FESTA. NON AVEVA NESSUNA POSSIBILITÀ DI SALVARSI: ASPETTAVA L'OCCASIONE DI UCCIDERE IL SUO RAPITORE... E POI SE STESSA. GRIDA INUMANE E I RUMORI ASSORDANTI DELLE MACCHINE ELETTRICHE MARTELLAVANO LE ORECCHIE DEI DEMONI...

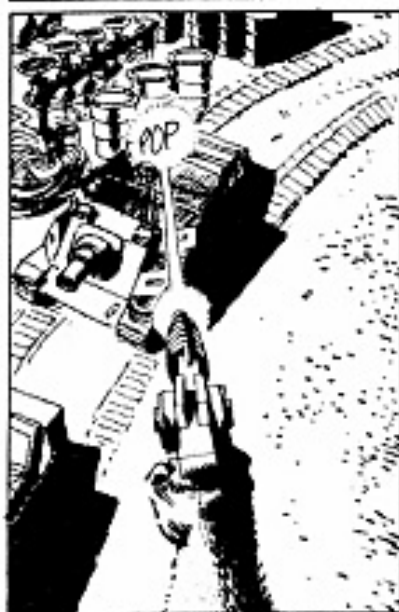






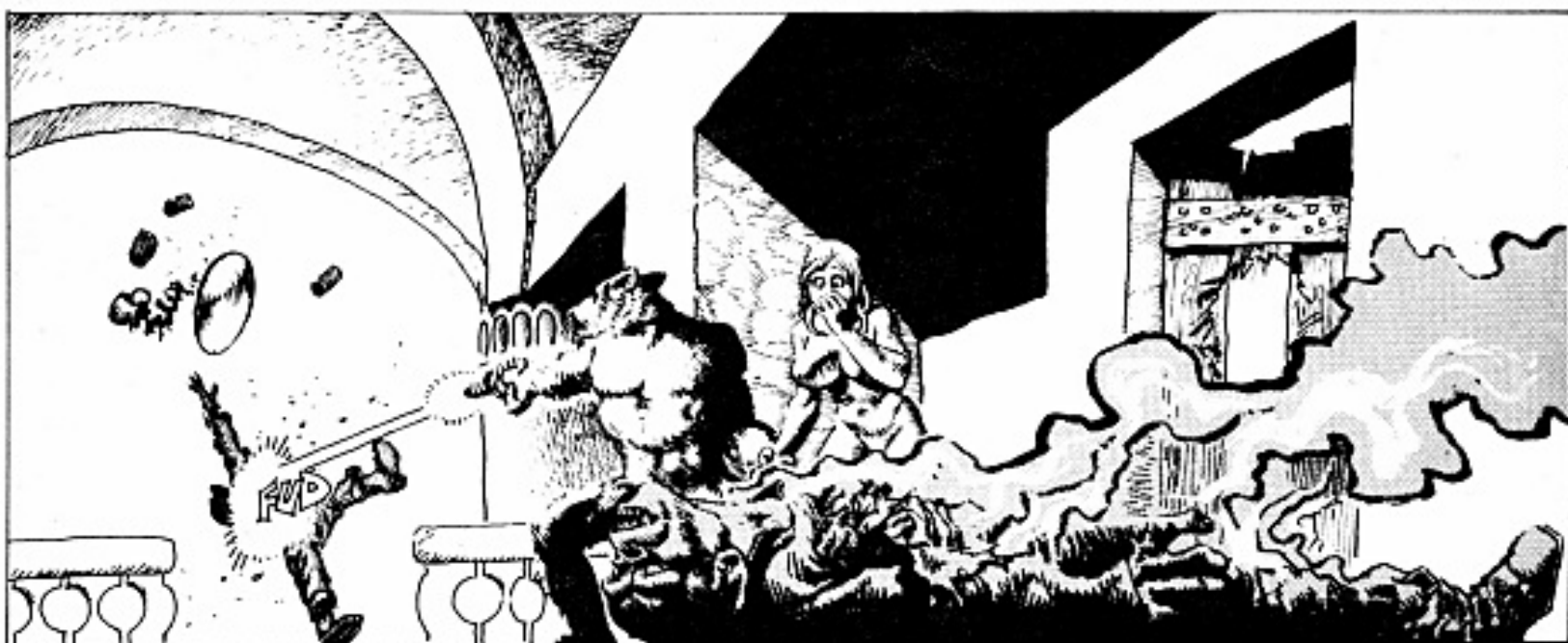


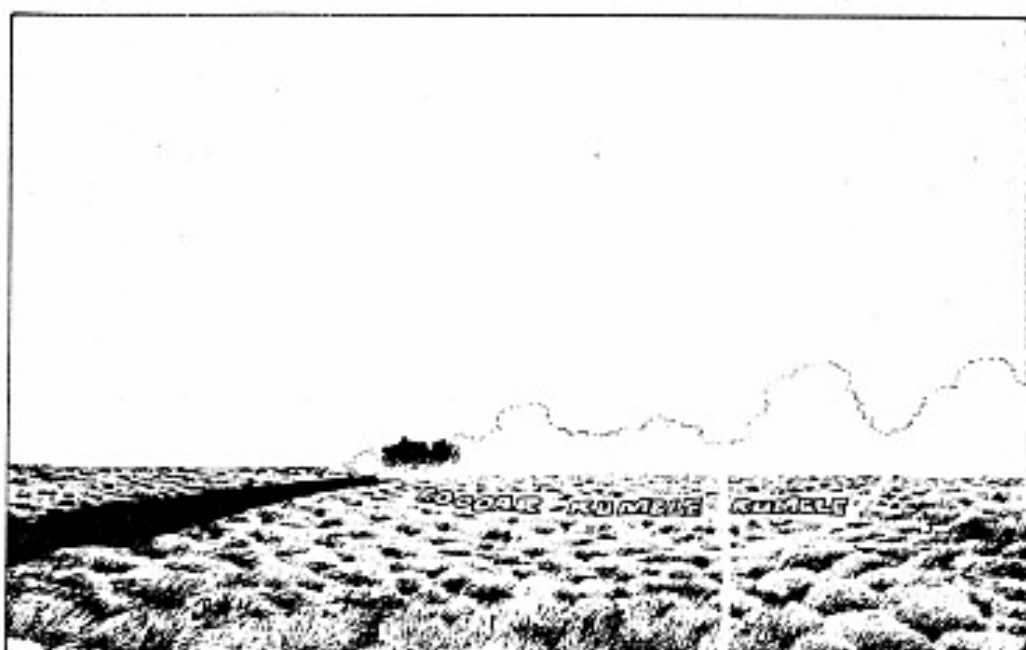
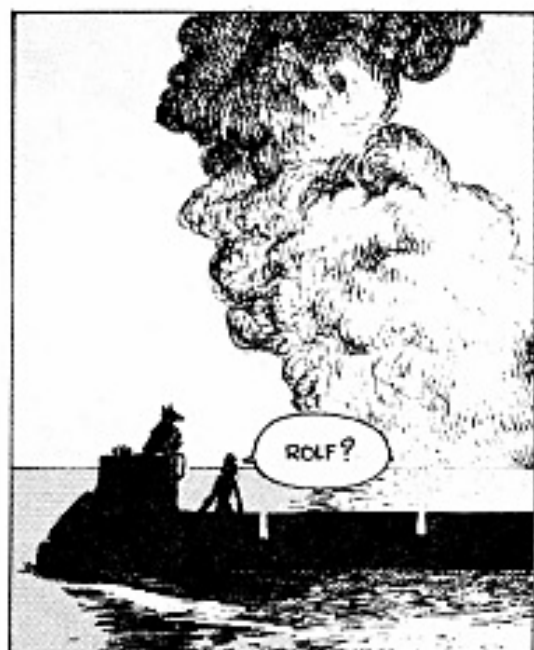




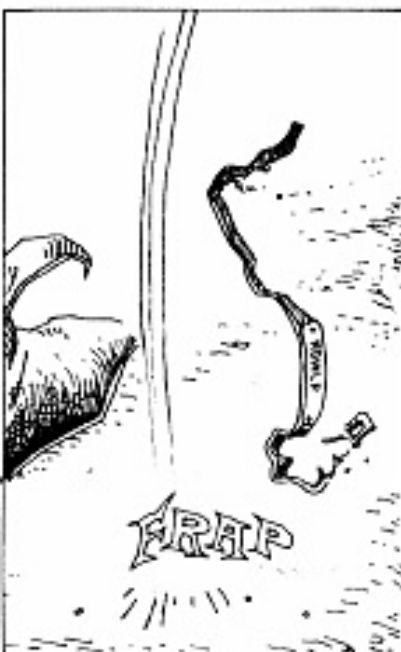
VOLENDO TIRARE SUL CARRO DEL RE...

ROLF COLPI PER SBAGLIO IL DEPOSITO DI CARBURANTE...

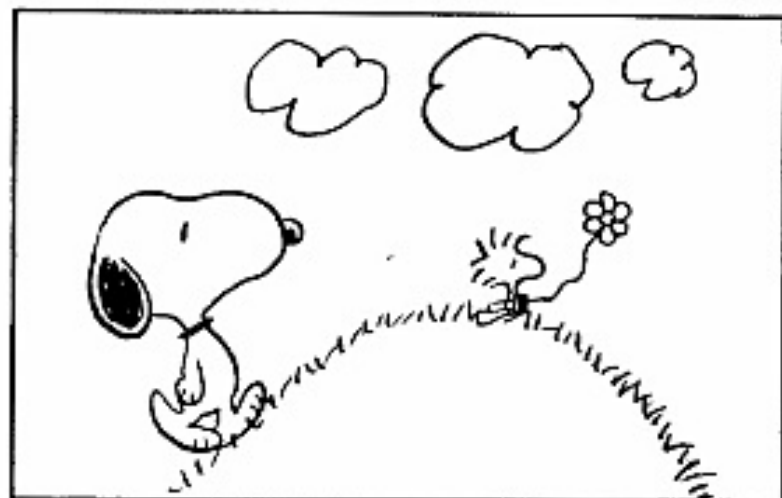
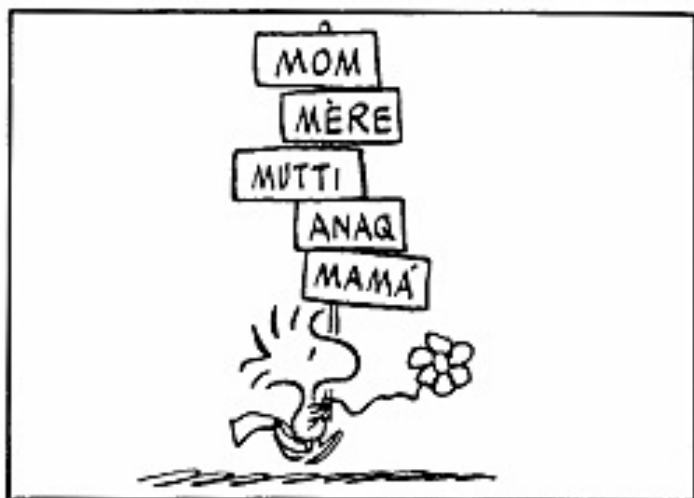








FINE



SAI, POTRESTI ANCHE STAR
LÌ PER IL RESTO DELLA TUA
VITA A ASPETTARE CHE
PASSI IN VOLO TUA MADRE...



PER QUELLO CHE NE SAI, POTREBBE
ESSERE A ANCHORAGE O NEI CARAIBI
O A DULUTH ...



O MAGARI E' IN GABBIA DA
QUALCHE ALTRA PARTE ...



OH, NON
DICEVO SUL
SERIO! MI
TAGLIEREI LA
LINGUA !!

5-9



DIMENTICA CHE
L'HO DETTO !!
DIMENTICA CHE
L'HO DETTO !!

Tim Reg. U.S. Pat. Off. - All rights reserved
© 1976 by United Feature Syndicate, Inc.



SU, SU, PICCOLO AMICO ... NON
PIANGERE ... NON PIANGERE ... LA
TUA MAMMA NON E' IN GABBIA ...
NON PIANGERE ...

SNIF



STAREMO QUI INSIEME FINO
A QUANDO LA TUA MAMMA
PASSERA', E ALLORA POTRAI
OFFRIRLE IL FIORE ...



MA CHI E' CHE INVENTA
QUESTE STUPIDE
RICORRENZE ?!

SCHULZ

dick tracy	blanche epiphanie
mike cacace	harry chase
going home	wizard
naufraghi	rolf
scimmiotto	snoopy

